

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН

ТАДЖИКСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.С. Осими

На правах рукописи
УДК 726.1/7 (575.3) «18/19»

ЭМОМОВА Фируза Ёфтуллоевна

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ
И АРХИТЕКТУРЫ ТАДЖИКИСТАНА
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX - НАЧАЛЕ XXI ВВ.
(формирование и развитие)**

05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и
реконструкция историко-архитектурного наследия

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата архитектуры

Душанбе-2019

Работа выполнена в Таджикском техническом университете имени академика М.С. Осими Министерства образования и науки Республики Таджикистан

Научные руководители:

Тиллоев Сангахмад Самадович
доктор исторических наук
Ганизода Джамшед Шуджоат
(Ганиев Джамшед Сиджоатович)
кандидат архитектуры, доцент

Официальные оппоненты:

Иманкулов Джумаамедель
Джумабаевич
доктор архитектуры, профессор
Кыргызского Государственного
университета строительства,
транспорта и архитектуры
им. Н. Исанова

Раджабов Аскарали
доктор исторических наук,
профессор Института истории,
археологии и этнографии, имени
Ахмада Дониша АН Республики
Таджикистан

Ведущая организация:

Научно - исследовательский
институт культуры и
информации Республики
Таджикистан

Защита состоится 02 июля 2019 г. в 09⁰⁰ часов на заседании диссертационного совета 6D.KOA-016 при Таджикском техническом университете имени академика М.С. Осими по адресу: 734042, г. Душанбе, проспект академиков Раджабовых, 10^А. E-mail: dis.sia@mail.ru

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте Таджикского технического университета имени академика М.С. Осими, www.ttu.tj

Автореферат разослан « 10 » 05. 2019 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат технических наук, доцент

Рахмонзода А.Д.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Как известно, процесс развития и расцвета культуры таджикской нации теснейшим образом связан с изучением культурного наследия народа: в сфере изобразительного искусства и архитектуры знание наследия прошлого позволяет проникнуть в суть национальной традиции, выявить самобытность народного искусства, помогает в поисках, содействует художественным открытиям. В настоящее время, в период становления и развития молодого независимого и в то же время древнего таджикского государства, появилась необходимость усиления идейно-художественной роли национального зодчества, возрастания значимости социально-культурной и художественной роли всех пластических искусств¹, их активного участия в формировании целостной среды окружения, совершенствовании человеческой личности.

В целом, взаимодействие пластических искусств и архитектуры представляет собой необходимым разделом теоретических исследований в синтезе искусства в условиях Таджикистана. Признавая однообразие создаваемой в прошлом советской архитектурной средой и её несоответствие многогранности и сложной структуры духовной культуры таджикского народа, необходимо искать пути художественного взаимодействия и развития в архитектуре Таджикистана. Эти условия требуют более широкого сопоставительного анализа в историческом плане, целостности взгляда на них на основе изучения этапов развития древней культуры в целях использования их в современной архитектуре. В целом, **актуальность научного исследования** формулируется следующими положениями:

- необходимостью широкого сопоставительного анализа взаимовлияния пластического искусства и архитектуры в социально-историческом и архитектурно-художественном плане и целостного взгляда на их совместное развитие на протяжении всей истории древней культуры таджикского народа;
- усилением идейно-художественной роли национального зодчества, возрастанием социально-культурного значения всех пластических искусств, их активного участия в формировании целостной архитектурной среды, в совершенствовании человеческой личности;
- постановкой задач комплексного решения градостроительного преобразования городов и сел республики, формирования новой архитектурной среды с учетом местной специфики и колорита;
- необходимостью оценки опыта взаимодействия и преемственности в архитектурно-декоративном и монументальном искусстве, для поиска новых творческих решений в органической взаимосвязи пластических видов искусств, отвечающих задачам современного архитектурного преобразования Республики Таджикистан;
- поиском новых решений, способствующих архитектурно-художественным открытиям, помогающих при сравнении прошлого и настоящего понять суть национальных традиций и самобытность народного искусства.

¹ под пластическими видами искусства подразумевается монументальная живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладные виды искусства, художественное конструирование - дизайн архитектурной среды и др. (примеч. Ф.Ё.Эмомовой).

Степень научной разработанности проблемы. Непосредственное обращение к вопросам взаимовлияния различных видов искусства и архитектуры в Таджикистане берет начало в 30-40 г.г. XX века, когда зодчие республики, в том числе, приезжие из центральных городов России, Украины, соседних республик, имели своеобразное представление о влиянии пластического искусства на архитектуру, связывая его с использованием национальных традиций зодчества в облике современных зданий. Так, запроектированные и выстроенные в те годы здания (Театр оперы и балета им. С.Айни, гостиница «Вахш» в городе Душанбе и ряд других) представляли собой попытку создания таджикского национального образа на базе европейской классики в сочетании с формами и декором среднеазиатского зодчества прошлого.

Первые научные исследования в области архитектуры и искусства носили историко-искусствоведческий характер, т.е. были ориентированы на изучение архитектурного декора (Д.Билибин в Кабадиане и В.Пясковский в Ленинабаде, Ура-Тюбе, Урметане и других городах и селениях). В 1957 году в государственном строительном издательстве в Москве выходит в свет альбом таджикского архитектора и художника Х.А.Юлдашева «Архитектурный орнамент Таджикистана». Впоследствии подобными историко-архитектурными исследованиями в Таджикистане стала заниматься кандидат архитектуры, затем доктор исторических наук В.Л.Воронина из ЦНИИТИА (Москва).

В 1960-х годах архитектурная наука получает новый импульс своего развития, который связан с именем архитектора-педагога Х.Х.Хакимова, защитившего в МАрХИ в 1969 году кандидатскую диссертацию.

Историко-архитектурным и художественным проблемам посвящена научная деятельность кандидата искусствоведения, архитектора по образованию С.Г.Хмельницкого. Архитектуре народного жилища Западного Памира посвящены исследования архитектора М.Х.Мамадназарова, который в 1977 году по этой теме в Ленинграде (Санкт-Петербурге) защищает свою кандидатскую диссертацию. В разработке проблем истории и теории архитектуры Таджикистана особо следует отметить роль В.Г.Веселовского (1914-2001 гг.), заслуженного архитектора, лауреата Государственной премии Республики Таджикистан имени А.Рудаки.

С середины 1970-х годов одновременно началось участие архитекторов Р.С.Мукимова и С.М.Мамаджановой в археологических отрядах АН Таджикистана. По сути дела, именно им принадлежит большинство публикаций об архитектурном наследии, в том числе произведениям монументального искусства Таджикистана, изданных в виде статей, монографий, учебников, пособий и брошюр².

В 2001 и 2002 годах в Москве защитили свои кандидатские диссертации два соискателя из Таджикистана – Ф.З.Мирзоева и Дж.Ш.Ганиев, которыми была сделана попытка обобщения вопросов синтеза искусства и архитектуры Таджикистана³.

² Например, книги «История и теория таджикского зодчества» (Душанбе, 2002, автор Р.С.Мукимов) или «Преемственность и развитие традиций в архитектуре Таджикистана» (Душанбе, 2015, авторы С.Мамаджанова, М.Каримов, Р.Мукимов) и др.

³ Мирзоева Ф.З. Декор в архитектуре современного Таджикистана: автореф. дисс...канд. архит. – М., 2001. – 24 с., ил.; Ганиев Дж.Ш. Синтез искусств в архитектуре Таджикистана (проблемы развития, взаимодействия и преемственности): автореф. дисс...канд. архитектуры. – М., 2003. – 24 с.

Вопросами научного анализа и взаимодействия пластических искусств и архитектуры Таджикистана занимались исследователи-искусствоведы М.А.Рузиев, Н.А.Белинская, а также ряд исследователей из сопредельных стран (Назилов Д.А., Азимов И.М., Юсупова М. А., Абдуллаев М., из Узбекистана, Муксинов Р.М. из Кыргызстана, Глаудинов Б.А. из Казахстана, Бачинский Н.М. из Ленинграда, Азизян И.А. из Москвы и др.).

Однако, вопросы взаимодействия зодчества и других видов искусств, участвующих в формировании архитектурной среды, требуют постоянного совершенствования и не только для Республики Таджикистан, но и для всех других народов и государств. Именно на решение этих вопросов направлена настоящая диссертационная работа.

Предметом диссертационного исследования является формирование и развитие вопросов влияния монументального искусства и архитектуры в городах Таджикистана во второй половине XIX - начале XXI вв. и установление тенденций, связанных с созданием эстетически облагороженной архитектурно-художественной среды в условиях поиска национального своеобразия и колорита в современной архитектуре.

Объект исследования включает в себя как памятники недалекого прошлого (жилища, мечети, дворцы, крепости, мемориальные постройки), так и архитектурно-художественные комплексы, ансамбли, отдельные монументальные произведения скульптуры, живописи, резьбы по дереву, ганчу в зданиях и сооружениях периода советской государственности Таджикистана (1924-1991 гг.); проекты и осуществлённые архитектурно-художественные комплексы; произведения и ансамбли монументального искусства; творчество индивидуальных зодчих архитектуры и искусства периода Независимости Республики Таджикистан (1991-2018 гг.).

Границы исследования заданы со стороны объектов исследований. *Географически* это современные государственные границы Республики Таджикистан, установленные в 1924 году. По мере углубления в историю эти границы расширяются до прилегающих территорий исторических и культурных регионов и стран, таких как Уструшана, Тохаристан, Мавераннахр, Ферганская Гиссарская и Вахшская долины.

Хронологические границы исследования определяются периодом Нового времени, советской государственности и государственной независимости Республики Таджикистан. При рассмотрении историко-культурного развития первых государственных образований - Бактрии, Согда, Маргианы, Ферганы, Хорезма - в работе привлечены и другие материалы (археологические, архитектурные и художественные), начиная с V-IV вв. до н.э.

Цель исследований заключается в выявлении архитектурно-художественных традиций Таджикистана, взаимосвязь монументального искусства и архитектуры в контексте историко-культурного развития, критическом анализе опыта формирования и развития архитектурно-художественного образа в исторических и новых городах Таджикистана, осмыслении творческих подходов к решению вопроса взаимодействия традиций в изобразительном искусстве.

Для осуществления поставленной цели необходимо было решить **следующие задачи:**

1. Изучить развитие зодчества и монументального искусства на территории Таджикистана с древних времен до современности.

2. Рассмотреть и критически проанализировать особенности взаимовлияния монументального искусства и архитектуры в различные исторические периоды их формирования и развития.

3. Провести анализ основных этапов развития современной архитектуры и монументального искусства с учётом преемственности архитектурно-художественных традиций в исторических городах Таджикистана с их критической оценкой.

4. Выявить доминирующие тенденции творческого взаимодействия монументального искусства и архитектуры в исторических и современных городах Таджикистана.

5. Провести апробацию основных результатов исследований в научно-практической и учебно-методической деятельности (проектной деятельности, конкурсных предложениях, дипломном проектировании, лекционных и практических занятиях и т.п.) для реального осуществления выявленных принципов взаимовлияния монументального искусства и архитектуры с применением позитивных элементов традиционной архитектуры.

Теоретической базой исследования послужила теоретическая концепция о преемственном развитии и взаимодействии архитектурно-художественных традиций монументального искусства и архитектуры исторического и современного Таджикистана. Концепция содержит теоретические обоснования, практические разработки и методологическую систему реализации.

Методы исследования и материалы основаны на: комплексном исследовании материалов формирования монументального искусства и архитектуры Таджикистана с древнейшего периода вплоть до нашего времени; исследовании архивных и литературных источников; обобщение проектных разработок проектных организаций и отдельных мастеров архитектуры и искусства при создании архитектурно-художественной среды с помощью пластических художественных форм; натурном обследовании памятников архитектуры прошлого и отдельных произведений монументального искусства современности; непосредственном участии автора в проектировании объектов дизайна архитектурной среды и монументального искусства в ряде городов Таджикистана; руководстве курсовым и дипломным проектированием объектов монументального искусства.

Исследования были направлены на использовании положительных традиционных историко-архитектурных методов и способов с учётом явлений, происходящие в процессе их эволюции. В целом, метод исследования имеют комплексный характер, проводимый в два этапа: натурные исследования (фотографирование, визуальный осмотр, обмеры, ознакомление с архивными проектными и другими документами и др.), а также процесс обобщения собранного материала.

В процессе диссертационного исследования автор использовала широкий круг информации: данные фототеки ЦГА Республики Таджикистан, архивов Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша АН РТ, Союза

архитекторов и дизайнеров РТ, ведущих проектных организаций, личные натурные и проектные материалы.

Научная новизна исследований заключается в следующем:

1. Представлена анализом архитектурно-художественного наследия в виде уникального явления традиционного значения в общности историко-культурного наследия Таджикистана.

2. Выявлен преемственный путь развития различных форм взаимодействия пластического искусства в архитектуре исторического и современного Таджикистана.

3. Обобщён опыт становления и развития монументального искусства во взаимодействии с архитектурой Таджикистана на протяжении второй половине XIX - начале XXI вв.

4. Определена концепция формирования современного взаимодействия архитектуры с пластическими видами искусства на основе тенденции освоения традиционного историко-архитектурного прошлого.

5. Проанализирована архитектурная и художественная практика городов Таджикистана с выявлением творческих методов в монументальном искусстве и архитектурно-художественной городской среде.

Практическую ценность работы определяют:

1. Анализ и синтез архитектурно-художественной теории и практики в произведениях пластических видов искусства и архитектуры в условиях выявления национальной самобытности и колорита в архитектуре.

2. Определение сущности и основного направления реализации теоретических и практических принципов архитектурно-строительной науки при их применении в области современного проектирования и строительства в Республике Таджикистан.

3. Разработаны учебные пособия, проектные работы и предложения использованы в педагогической деятельности на факультете «Строительство и архитектура» ТТУ имени акад. М.С. Осими.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

1. Формирование самостоятельной системы взаимовлияния монументального искусства и архитектуры в историческом прошлом Таджикистане как особое явление в общей культуре народов Центральной Азии.

2. Преемственное развитие архитектурно-художественного творчества таджикского народа во взаимосвязи и взаимовлиянии с архитектурно-художественными традициями сопредельных народов Центральной Азии.

3. Выявленные устойчивые черты взаимовлияния монументального искусства и архитектуры с учётом основных параметров социально-географической среды Таджикистана.

4. Подходы к поиску, выявлению и реализации новых модернизированных форм взаимодействия архитектуры с пластическими видами искусств в Республике Таджикистан.

Достоверность исследования подтверждается натурным изучением более 60 объектов исследования в Гиссарской долине (экстерьеры и интерьеры жилых домов, дворцов, крепостей, мечетей, мавзолеев в гг. Душанбе, Вахдат, Гиссар, Турсун-Заде и их округах), а также в городах и посёлках Хатлонской и

Согдийской областей Республики Таджикистан, освещенных в опубликованных статьях и методических пособиях.

Личный вклад соискателя. Личный вклад автора диссертации заключается в: общей постановке цели и задачи исследования, разработке и совершенствовании методики исследования; участии в разработке методических рекомендаций по архитектурному проектированию в условиях Таджикистана с использованием историко-архитектурных традиций; в натурном обследовании более 60 объектов синтеза архитектуры и пластических видов искусства в городах и посёлках Республики Таджикистан, обобщение полученных результатов, формулировке выводов.

Автор диссертации являлся, исполнителем научно-исследовательских разделов по госбюджетной теме кафедры архитектуры и дизайна ТТУ имени акад. М.С. Осими в 2011-2015 (г/бюджетная тема кафедры «АиД» «Архитектура и монументальное искусство Таджикистана (традиции и современные проблемы)»), раздел 9: «Синтез монументального искусства и архитектуры Таджикистана в XX-начале XXI вв.») и 2016-2020 гг. (г/бюджетная тема кафедры «АиД» «Современные проблемы развития градостроительства и планировки малых населенных мест Таджикистана», раздел 6: “Малые архитектурные формы и благоустройства территории в структуре малых городов и посёлков Таджикистана”. Ей осуществлялось руководство по курсовому проектированию касательно поиска новых форм взаимодействия архитектуры и пластических видов искусства в Республике Таджикистан на 3-м курсе, а также руководство дипломными проектами архитектурного направления по этой теме на факультете СиА ТТУ им. акад. М.С. Осими. Все соответствующие исследования, а также подготовка отчётов и публикаций материалов проводились при непосредственном личном участии автора в качестве исполнителя или соисполнителя госбюджетной НИР.

Апробация и внедрение. Ключевые положения исследования отображены в заключительных и ежегодных отчетах госбюджетной НИР кафедры «АиД» ТТУ им. акад. М.С. Осими по темам «Архитектура и монументальное искусство Таджикистана (традиции и современные проблемы)», раздел 9 за 2011-2015 гг., «Современные проблемы развития градостроительства и планировки малых населенных мест Таджикистана», раздел 6 за 2016-2020 гг.

Результаты диссертационной работы апробированы и приняты к внедрению. Имеются соответствующие справки, протоколы и акты внедрения в учебном процессе.

Внедрение основных результатов диссертационного исследования осуществлено в учебном процессе кафедры «АиД» факультета СиА ТТУ им. акад. М.С. Осими в виде учебных пособий и текстов лекций по взаимодействию пластических искусств и архитектуры, мировой истории архитектуры и дизайна, а также в дипломном проектировании по темам создания произведений монументального искусства с использованием художественного наследия прошлого Таджикистана. Выработаны рекомендации для современной практики проектирования и строительства общественных зданий в городах Душанбе и Худжанде.

Публикации Основное содержание диссертации опубликовано в 10 научных работах, в том числе 4 опубликованы в рецензируемых научных журналах, включенных в перечень ВАК при Президенте Республики Таджикистан.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из 141 стр., включающего введение, три главы с выводами, заключения и список библиографии из 227 наименований. Иллюстрированная часть вместе с другими вспомогательными материалами внесена в приложения.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении раскрыта актуальность темы, рассмотрена степень изученности темы, сформулированы цель и задачи исследования, показана новизна и практическая значимость исследования, даны методы исследования и реализации работы.

Первая глава «ПРЕДПОСЫЛКИ И УСЛОВИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ НА ТЕРРИТОРИИ ТАДЖИКИСТАНА» состоит из четырех разделов и выводов к главе.

1.1. «Природно-географические и климатические условия, влияющие на пластические искусства и архитектуру Таджикистана». В разделе отмечается, что мощные пласты лёссовых отложений на равнинных территориях Средней Азии, в том числе Таджикистана, обеспечивали строителей простейшим и весьма подходящим материалом - глиной. Природный камень в строительстве употреблялся редко. Он встречается в постройках, находящихся в горных районах, а также в качестве выкладок из правильных прямоугольных квадратов в некоторых постройках Бактрии и Тохаристана. Камень применялся и в базах и капителях эллинизированных колонн и пилястр.

Как известно, архитектура каждого народа формировалась под влиянием сложного комплекса факторов (социальных требований, местных традиций, идеологии, культурных связей и т.д.), среди которых особая роль принадлежит природно-климатическим условиям. Поэтому рассмотрение развития зодчества в конкретных условиях географической среды позволяет уяснить многие особенности формирования национальных и региональных традиций, исторически сложившиеся своеобразием совокупности местных условий.

Таким образом, особенности природно-климатических условий горных, предгорных и равнинных районов Таджикистана, изолированность ландшафтных групп друг от друга в пределах его территории и относительная хозяйственная независимость отдельных его областей и привели к различиям в формах материальной культуры, к образованию локальных региональных стилей в архитектуре. На формирование этих локальных традиций зодчества, в свою очередь, оказали влияние и климат, и демография, и национально-бытовые особенности каждого культурного региона в отдельности.

1.2. «Исторические и социально-экономические особенности развития архитектуры и монументального искусства Таджикистана». Во втором разделе нами утверждается, что процесс создания и расцвета национальной культуры таджикского народа на всех этапах своего развития теснейшим образом был связан с изучением его культурного наследия. В связи с этим, в разделе

последовательно раскрываются особенности историко-культурного развития восточно-иранских племен (эпоха бронзы), затем и таджиков в средневековый период (Саманидская держава, государство Тимура и Тимуридов и последующие государственные образования).

В разделе главе отмечается, что в результате междоусобных войн феодалов в XVII в. начинается экономический и политический упадок Средней Азии, что сказался и на характер архитектуры. В первой половине XIX века северные территории Средней Азии, завоеванная царской Россией, вступает в полосу восстановления своей культурной жизни, сильно подорванной смутами предшествующего XVIII века. Подъем экономики сказался на оживление городской жизни, усиление торговли. Далее отмечается, что особый интерес в этот период представляет народное зодчество XIX-начало XX вв., не испытавшего упадка, а продолжавшего развивать лучшие черты народного творчества.

1.3. «Архитектурно-художественные традиции зодчества Таджикистана». В третьем разделе подчеркивается, что памятники зодчества - источник богатейшей информации о жизни создавшего его общества. Будучи одновременно памятниками искусства и строительной техники, они дают яркое представление об эстетических нормах эпохи, идеологии, о развитии производительных сил и организации ремесла, а порой и о политической обстановке той поры. В разделе анализируются такие памятники на территории Таджикистана, как Грот Шахты на Восточном Памире, древнеземледельческое поселение Саразм близ Пенджикента, городище Тахти-Сангин, раскопанный в Кобадиянском районе Хатлонской области, средневековые городища Пенджикент, Хульбук, Шахристан и другие с высоким уровнем развития декоративного убранства, монументальной живописи и ваiania.

Далее в разделе говорится, что расцвет архитектуры, культуры и искусства в IX-X вв. наступает в период создания первого таджикского государства Саманидов. Исследование показало, что в конце IX в. сырце и пахса в монументальной архитектуре уступает более прочному материалу - обожженному кирпичу, который не требовал штукатурки. Первым сохранившимся зданием из жженого кирпича является мавзолей таджикской династии Саманидов в Бухаре (IX-X вв.). Это квадратное в плане здание, перекрытое куполом, своим внешним обликом предвосхитил развитие порталных мавзолеев Средней Азии средневекового периода. В X-XII вв. в селении Мазори Шариф в Пенджикентском районе был построен мавзолей Мухаммада Бошаро, где полихромный декор на портале Мухаммада Бошаро знаменует собой изменение декоративных приёмов зодчих Средней Азии.

В главе утверждается, что если в IX-X вв. главным художественным средством была кирпичная кладка, то впоследствии, начиная с XII в., в монументальное строительство вводится интенсивная многоцветная облицовка, которая позднее целиком скрывает архитектурно-конструктивную основу здания.

В XIV-XV вв. развиваются города Самарканд, Бухара, Шахрисябз, Ура-Тюбе, Худжанд. Образцом для зодчих других городов становятся такие постройки Самарканда и Шахрисябза, как мечеть Биби-Ханым, дворец Ак-Сарай, мавзолей Гури Эмир и Ишратхона, мадраса Улугбека и Мухаммеда Султана и др.

Исследованием выявлено, что в XVII-XVIII вв. в связи с политическим и экономическим упадком Средней Азии размеры зданий уменьшились, декор стал доступен только для наиболее крупных зданий.

1.4. «Взаимовлияния и преемственность в архитектурно-художественном творчестве прошлого». В четвертом разделе нами отмечается, что большую устойчивость и преемственность традиций определили здесь особый путь развития таджикского зодчества, а именно, отсутствие разрыва между древностью и средневековьем.

Наиболее четко преемственность античных традиций мы видим в монументальном искусстве, где нашло отражение главное содержание древнего искусства: художественные предания, героический эпос и притчи, отраженные в скульптуре, живописи, резьбе по ганчу, дереву и др. (например, алебастровый декор, примененный в интерьерах Хульбукского дворца, своими корнями уходит в эпоху зарождения на территории Средней Азии первых рабовладельческих государств).

В этом разделе мы остановились на вопросах взаимодействия и взаимовлияния культурных, в частности, архитектурно-художественных традиции Таджикистана в древности и средневековье. Обнаруженные историками (в частности, академиками Б.А.Литвинским, Н.Н.Негматовым, А.М.Мухтаровым, Ю.Я.Якубовым и др.) материалы на территории исторического Таджикистана по международным культурным связям в древности и средневековье свидетельствуют о том, что этот регион активно участвовал во взаимном обмене культурными достижениями и в этом плане он внес большой вклад в общекультурную сокровищницу, освоив, в свою очередь, наиболее выдающиеся художественные и архитектурные традиции в своём культурном развитии.

Недостаточное богатство архитектурных форм и слабое развитие национальных черт в современном зодчестве Таджикистана дают основание для обращения к творческому наследию таджикского народа и для органического развития исторически сложившихся архитектурных принципов на новом, современном уровне науки и строительной техники. В этом отношении для нас представляет практический интерес прогрессивные традиции.

Выводы по первой главе

В целом, рассмотренный в настоящей главе материал позволяет обобщить условия развития архитектуры и монументального искусства на территории Таджикистана и сформулировать два концептуальных вывода о том, что, во-первых, самобытная архитектура на территории Таджикистана в основном характеризуется общностью, обусловленной связью исторических судеб населявших ее народов, одинаковыми социальными и близкими природными условиями этого горного региона. Во-вторых, высокая архитектурная, строительная и художественная культура, а также устойчивость и преемственность традиций позволили зодчим исторического Таджикистана в течение многовековой истории выработать прогрессивные, проверенные опытом столетий, приёмы зодческого искусства, способствующие новаторским поискам в направлении их творческого освоения в современной архитектуре и монументальном искусстве Республики Таджикистан.

Вторая глава «ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ НА ТЕРРИТОРИИ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ТАДЖИКСКОЙ КУЛЬТУРЫ» - состоит из четырех разделов.

2.1. «Первобытное реалистическое искусство. В первом разделе мы выявили, что самые ранние формы реалистического искусства, выявленные в Средней Азии, восходят ко времени позднего палеолита. Обращается внимание на древнейшие свидетельства изобразительного искусства – петроглифы на территории Средней Азии, в том числе на территории древнего Согда, Ферганы и Горного Бадахшана.

Состав изображений, оставленных на камнях ранними арийскими племенами, исключительно широк. Это и сцены охоты, и просто изображения горных животных: козла, козули с козленком. Это и излюбленная в скифском искусстве «сцена терзания» - собака, накинувшаяся на архара. Места скопления подобных рисунков служили, вероятно, для отправления культовых обрядов в дни общеплеменных празднеств, связанных уже не столько с охотой, сколько с сезонами начала или завершения сельскохозяйственных работ, или с культом плодородия, когда призывалось благословение на умножение стад.

2.2. «Искусство стенописи эпохи бронзы и раннего железного века». В этом разделе отмечается, что стенопись впервые встречается в эпоху неолита, появление которой могло иметь место благодаря развитию начальных форм архитектуры.

Дошедшие до нас образцы античной живописи храмов, дворцов, иногда и богатых жилищ показывает, что они были под индийским влиянием в Бактрии (росписи в монастырях Северной Бактрии-Тохаристана – Уштурмулло, Аджинатепе, Каратепе и Фаязтепе). Далее анализируются росписи II-III вв. в хорезмийском дворце Топраккала, разнообразные светские сцены. В III-IV вв. отмечается как бы возврат к доантичным более примитивным образцам. На более поздних оссуариях из Хорезма мастера также выполняли кистью изображения, прямо связанные с погребальной обрядностью, оплакивание усопшего, процессия его проводов.

2.3. «Монументальное искусство раннего средневековья». В третьем разделе главы подчеркивается, что на последней стадии античного искусства, во времена Кушанского царства, с закреплением в Средней Азии буддизма здесь появляются терракотовые образки будд и бодхисаттвы. Скульптура из Аджинатепе, помимо канонических образов будд, представлена богатым циклом иных персонажей. Это бодхисаттвы, гении, дэваты. Скульптура, украшавшая дворцовые здания, не скована каноном. Она в большей мере отображает формирование нового стиля и нового круга образов, отвечающих восхождению раннефеодального общественного строя, требовавшего иных, чем в античное время, форм художественного самовыражения.

В главе отмечается, что, что если в античную пору доминировало пластическое оформление парадных зданий, то в раннем средневековье в оформлении зданий преобладает живопись. К тому же объемная пластика все более уступает место барельефу, в котором изобразительные и орнаментальные мотивы соподчинены плоскости стен.

В V-VI вв. народы Средней Азии вступают в яркий, бесконечно разнообразный мир раннесредневековой живописи, открытой на протяжении последних десятилетий в разных пунктах, но особенно обильно на землях Согда. Если пластическое искусство раннего средневековья знало не только настенный рельеф, но и не связанную со стеной круглую скульптуру, то живопись всецело служила оформлению стен.

Со времени исламизации Средней Азии повествовательная живопись, как целая ветвь художественной культуры, столь процветавшая в раннем средневековье, почти сходит со сцены художественного творчества. Иногда монументальное искусство еще возрождалось, но лишь как привилегия государей. В период развитого средневековья повествовательная живопись возрождается уже не в монументальных формах, а в книжной миниатюре.

2.4. «Художественное творчество средневековой арийской цивилизации на территории компактного проживания таджиков». В четвертом разделе отмечается, что успехи строительного искусства вызвали на всем Среднем Востоке переворот в градостроительстве и архитектуре, а с ним - расцвет художественного творчества, в том числе архитектурного декора.

Переход от сырца к жженому кирпичу и разработка на его основе арочных, сводчатых, купольных конструкций потребовали умелого владения техникой кладок. Фигурная кладка кирпича стала искусством, в котором точный расчет сочетался со знанием основ прикладной математики и геометрии, а глазомер и вкус - с практическими навыками и теоретическими знаниями зодчих в области пропорций.

Лучшие памятники этого вида архитектурного декора - мавзолеи Саманидов в Бухаре (IX-X вв.), мавзолей Араб-ата (X в., с. Тим Самаркандской области) завершают эпоху согдийского зодчества и дают начало новому характеру декора, полный расцвет которого наступит позже.

В разделе рассматриваются два основных стиля или направления в архитектурном декоре IX-X веков: общехалифатский и местный традиционный, в связи с этим рассматриваются примеры из Ближнего и Среднего Востока. Как бы велико ни было влияние общехалифатского стиля на архитектурный декор всей Средней Азии IX-X веков, его глубокая оригинальность и красота обязаны, прежде всего, местной традиции, ее художественным идеям и формам (например, резное дерево верховьев Зеравшана, Исфарыся).

Новый стиль распространился на все виды художественного творчества, включая архитектуру, изобразительные и прикладные искусства. Он объединил схожие явления в художественной литературе, поэзии, музыке. Резные терракота, шtuk и дерево в XI-XII веках используют одни и те же художественные мотивы и формы, образуя единый стиль.

Выводы по второй главе

Обобщая выше изложенное, можно сделать следующий концептуальный вывод о том, что художественное творчество Средней Азии за последнее тысячелетие претерпевало эволюцию. Школы мастеров южных областей Средней Азии (Северный Хорасан, Тохаристан, Кашкадарья, Бухара, Самарканд, Ташкент, Фергана, Хорезм, северные области Туркестана) разнообразили архитектуру своего времени, создавали местную традицию архитектурного декора, его особые

признаки и черты стиля. В течение длительного времени продолжали жить лучшие традиции национального архитектурного декора и приемы, накопленные мастерами на протяжении многовекового строительного опыта.

Третья глава «ЗАКОНОМЕРНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПЛАСТИЧЕСКИХ ВИДОВ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ ТАДЖИКИСТАНА В ПЕРИОД ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX - НАЧАЛЕ XXI ВВ. НА ПРИМЕРЕ ГОРОДОВ ХУДЖАНДА И ДУШАНБЕ» состоит из четырех разделов.

3.1. Архитектура и искусство Таджикистана в Новое время (вторая половина XIX - начало XXI вв.). В первом разделе утверждается следующее: если до начала XX века архитектура и монументальное искусство Таджикистана, как и Средней Азии, в целом, характеризовалась устойчивостью и преемственностью традиций прошлого, то в начале XX века впервые произошел разрыв непрерывности развития зодчества и пластических видов искусства. Этому разрыву преемственности традиций способствовали социально-экономические и политические факторы, в частности, глубокий политический и экономический кризис.

Единственной тонкой нитью, связывающей наследие прошлого с современностью в конце XIX-начале XX вв., было народное творчество в лице носителей традиций прошлого - усто. Именно они смогли сохранить секреты древних архитектурно-художественных школ Таджикистана и через свои мастерские и цеха передать их следующему поколению мастеров, уже современным народным мастерам. Но эти мастерские и цеха не смогли оказать решающего воздействия на формирование архитектуры и монументального искусства XX века. Они были маломощны и сосредоточены в нескольких исторических городах - Худжанде, Уструшане, Исфаре, Кулябе, Хороге, Хисоре. По сути дела, современное монументальное искусство Таджикистана создавалось без груза сформировавшейся в колониальный период «консервативной» (термин Ш.Д.Аскарова) реакции на архитектуру и искусство. Эта одна из отличительных особенностей современной архитектуры и искусства Таджикистана.

Анализ формирования синтеза монументального искусства и архитектуры Таджикистана XX века позволяет выделить в целом формирование Туркестане пять основных этапа, характерные и для таджикской республики⁴:

- 1. колониальный период (1886-1917 гг.);*
- 2. довоенный этап (1917-1941 гг.);*
- 3. послевоенное десятилетие (1945-1955 гг.);*
- 4. архитектура и искусство современного Таджикистана (1960-1990-е годы);*
- 5. архитектура и искусство Новейшего периода (с 1991 до настоящего времени).*

С учетом вышеизложенного в настоящем разделе главы анализируется развитие архитектуры и искусства в Новое и Новейшее время на примере двух крупных городов – Худжанда и Душанбе. Первый (Худжанд) характеризует

⁴ Первую периодизацию архитектуры на территории Туркестана дал узбекский архитектор Ш.Д.Аскар, который для условий таджикской республики откорректировала профессор С.М.Мамаджанова в своей книге «Традиции и современность в архитектуре Таджикистана» (Душанбе, 1993) (*примеч. Ф.Ё.Эмомовой*).

становление архитектуры на примере древнего города, который испытал колониальный период (сюда можно присоединить Ура-Тюбе, Исфару, Канибадам и Пенджикент), связанный с присоединением части территории Таджикистана (в основном, север страны в пределах современных административных границ Согдийской области) в 60-х годах XIX века к Российской империи.

Второй объект рассмотрения – Душанбе является ярким примером новых городов республики, сформировавшихся в основном в период советской государственности со всеми своими особенностями (Яван, Нурек, Гиссар, Гафурова и др.). Он в своём развитии не испытал колониальный период и фактически его рождение связано с советским строем, когда в 1924 году он (небольшой феодальный городок на южных окраинах Восточной Бухары) был провозглашен столицей молодой советской республики.

3.2. Этапы формирования Худжанда в Новое время. Во втором разделе нами рассмотрены и проанализированы пять этапов формирования Худжанда в новое время (I этап: 1866 г., когда город был взят русскими войсками; II довоенный этап: 1917-1941 гг., связанный с перестройкой городских площадей, скверов, улиц, строительство новых жилых и административных зданий; III этап: послевоенное десятилетие (1941-1955 гг.), неотделимое от общего хода развития советской архитектуры Таджикистана; IV этап: архитектура Худжанда в 1960-1980-е годы, когда Зодчие Худжанда направили свои усилия в сторону усложнения и обогащения архитектурного образа зданий; V этап: архитектура Худжанда Новейшего периода (с 1991 года по настоящее время). В разделе в соответствии с систематизацией архитектуры анализу подвергаются конкретные объекты жилого, общественного, промышленного назначения.

В разделе отмечается, что одним из первых в Новейшем периоде (1993 г.) мероприятий было проведение открытого республиканского конкурса на реконструкцию исторического центра Худжанда с его крепостью. В 1997-99 гг. в связи с предстоящим празднованием 1100-летия Государства Саманидов началось проектирование и параллельное строительство фрагмента восточной стены с въездными воротами. В результате в августе 1999 года накануне юбилейных торжеств восточная стена с музеем археологии Худжанда внутри башен была открыта для обозрения гостями города.

Такова в общих чертах картина становления и развития архитектуры и монументального искусства города Худжанда за несколько десятилетий Нового и Новейшего времен. Город непрерывно растет и совершенствуется и в его судьбе немаловажное значение будет иметь наше отношение к его наследию, к его истории.

3.3. Архитектура и пластические виды искусств Душанбе. В третьем разделе анализируются этапы развития архитектуры и монументального искусства Душанбе, который за годы своего становления из небольшого феодального городка превратился за более 90 лет в крупный административный, научный, культурный и промышленный центр таджикского государства. Об этом городе написано много и, вместе с тем, чрезмерно мало в интересующем нас плане формирования архитектуры и монументального искусства. В связи с этим на каждом этапе развития (их выделено 3) Душанбе акцентируется внимание на архитектуру и монументальное искусство, приводятся конкретные

государственные мероприятия по восстановлению, развитию и строительству капитальных административных, жилых и иных зданий и сооружений. Особо подчеркивается роль Союза архитекторов Таджикистана (1936 год), который обеспечивал не только тесную взаимосвязь с архитектурной практикой центральных городов России, но и способствовал определить местный путь развитие архитектурного творчества.

Отмечается, что в конце 1950-х и 1960-е годы Таджикистан в отличие от других республик бывшего Советского Союза характеризуется удивительным сочетанием устаревших архитектурных стереотипов в мышлении зодчих с новаторским поиском архитектурных решений. Здесь как бы происходит внутренняя борьба концепций старого, классического и нового, прогрессивного. Отсутствие положительного опыта в отечественной практике архитектуры не позволили молодым зодчим развить лучшие достижения инженерной и архитектурной мысли, зарождавшиеся в местной архитектурной школе, но подчиниться общей тенденции направления архитектуры всей страны. Отсюда однообразие облика новостроек столицы Таджикистана, охвативших все стороны архитектурного творчества, что нанесло большой урон по зодчеству Душанбе.

Далее в разделе рассматриваются последующие этапы (1970, 1980, начало 1990-х гг.), приводя примеры постепенно роста творческой направленности архитектуры и монументального искусства. Завершая раздел о творческой направленности современной архитектуры Душанбе, отмечается, что появившиеся в последние годы здания и сооружения, а также осуществляемые строительством новые проекты определяют новейшие тенденции архитектуры городов Таджикистана, среди которых заметно выделяется Душанбе, который как в зеркале отражает все тенденции роста новых городов Таджикистана.

3.4. Взаимодействие пластических искусств и архитектуры. В четвертом разделе отмечается ряд творческих проблем архитектуры и монументального искусства, которые пришлось решать таджикским архитекторам и художникам-монументалистам. Только в начале третьего тысячелетия в городе начали появляться профессионально выполненные архитектурно-скульптурные ансамбли и комплексы. Критический анализ конкретных объектов синтеза архитектуры и искусств на примере Душанбе позволяет утвердиться во мнении, что изобразительное искусство постепенно становится полноправным партнером архитектуры. Появление новых возможностей становления социальной эффективности искусств позволяет использовать эмоциональные возможности эстетически облагороженной городской среды. Именно так была подготовлена реальная почва для яркого всплеска монументальных видов искусств, их органичного синтеза с архитектурой Душанбе. В начале нового XXI века в связи с появлением необходимых условий для творческой деятельности архитекторов и художников-монументалистов столицу государства украсил ряд произведений монументального искусства: монументальный ансамбль со скульптурным портретом основателя первого таджикского государства - Исмоила Сомони, а также каскад пространственных свето-цвето-музыкальных фонтанов на пешеходной эспланаде за монументальной аркой; крупный ансамбль новой площади с парком «Боги парчами миллат»; новые садово-парковые ансамбли на излучине рек Лучоб и Варзоб, парки Айни, Фирдоуси, Навои и многое другое.

Выводы по третьей главе

Изложенный в данной главе диссертации материал позволяет отметить ряд основополагающих закономерности в формировании взаимодействия монументального искусства и архитектуры Таджикистан в XX - начале XXI вв., основным из которых является то, что синтез монументального искусства и архитектуры Таджикистана XX - начала XXI вв. характеризуется постепенным и неуклонным эстетическим осмыслением архитектурной среды, стремлением к гармонизации общественного бытия средствами пластических видов искусств, повышающих роль архитектуры как искусства.

В заключение отмечается, что на достаточно обширной территории формирования таджикской народности формирование и развитие взаимодействия монументальных, пластических искусств и архитектуры XIX – XXI вв. таджикские зодчие и художники- монументалисты находятся в русле исканий современной прогрессивной архитектуры не только зарубежного Востока, но и мировой. Как выясняется, в Республике Таджикистан налицо попытка регионализации архитектуры с акцентом на выявление национального зодчества. Мы считаем, что начатое исследование должно быть продолжено, и опыт мировой архитектуры и искусства должно более результативно использоваться для нахождения путей дальнейшего развития в деле взаимодействия пластических искусств и зодчества.

Широкое обобщение результатов проведенного исследования позволяет сформулировать следующие заключительные выводы:

1. На основании обзора проведенных исследований установлено, что архитектуру, как самобытную деятельность на границе исследований - территории Таджикистана можно охарактеризовать как общность, обусловленная взаимосвязью исторических аспектов формирования и развития её населения, преобладающие одинаковой социальной и близкой к условиям жизнедеятельности природно-климатических факторов горного региона.

2. Развитие архитектурно-строительной сферы и монументального искусства на территории древнего и современного Таджикистана характеризуется традиционностью и устойчивостью архитектурно-художественных традиций в градостроительстве, строительной и художественной культуре.

3. Высокая архитектурная, строительная и художественная культура, а также устойчивость и преемственность традиций позволили таджикским зодчим в течение многовековой истории выработать прогрессивные, проверенные опытом столетий, приёмы зодческого искусства, способствующие новаторским поискам в направлении их творческого освоения в современной архитектуре и монументальном искусстве Республики Таджикистан.

4. Выявлено, что пластические виды искусства, в т.ч. архитектурный декор, монументальная живопись и скульптура являются глубоко традиционными, которые формируются слаженно и не подлежат исчезновению даже после ухода из практики строительства архитектурных форм.

5. Формирование и развитие архитектуры и монументального искусства в Новое и Новейшее время (60-е годы XIX века - начало 2000-х годов) охватывает несколько временных периодов, по-разному отразившихся на становление архитектуры и искусства двух типов городов Таджикистана:

- первый тип - древние города (Худжанд, Ура-Тюбе-Уструшан, Исфара, Канибадам, Пенджикент);

- второй тип - новые города (Душанбе, Яван, Нурек, Рогун, Гиссар и др.).

6. Архитектура и монументальное искусство древних городов Таджикистана (Худжанда, Уструшана, Исфары, Канибадама) прошли пять этапов развития:

I - колониальный период (1986-1917 гг.); II - довоенный этап (1917-1941 гг.); III - послевоенное десятилетие (1945-1955 гг.); IV этап современного зодчества (1960-1990-е годы); V этап Новейшего периода (с 1991 до начала XXI века).

7. Архитектура и монументальное искусство новых городов (Душанбе, Яван, Нурек, Рогун, Гиссар и др.) прошли четыре этапа своего развития, минуя колониальный период: первый довоенный этап (1917-1941 гг.); второй - послевоенного десятилетия (1945-1955 гг.); третий этап современной архитектуры и монументального искусства (1955-начало 1990-х гг.), который, в свою очередь включает три периода:

- конец 1950-х-60-е годы - поиск новаторства к развитию архитектуры и искусства с учетом индустриализации строительства;

- конец 1960-х-70-е годы - диктат и превосходство элементов индустриализации, стандартизации и типизации, как в архитектуре, так и в пластических видах искусства;

- 80-е-начало 1990-х годов - упор к эстетическому осмыслению архитектурного творчества, стремление зодчих к повышенной образности архитектуры и монументального искусства.

- четвертый (незавершенный) этап (1991-начало XXI века) характеризуется активным поиском собственного пути развития таджикского зодчества, стремлением поиска национального образа и колорита в образе зданий и сооружений, а также монументальных ансамблей и комплексов.

8. Взаимодействие монументального искусства и архитектуры Таджикистана XX – начала XXI века характеризуется постепенным эстетическим осмыслением архитектурной среды, стремлением к гармонизации общественного бытия средствами пластических видов искусств, повышающих роль архитектуры как искусства.

Основные результаты работы опубликованы в следующих изданиях:

Издания, включенные в список ВАК при Президенте РТ

1. **Эмомова, Ф.Ё.** Художественное наследие на территории исторического Таджикистана в средние века [Текст] / С.С. Тиллоев Ф.Ё. Эмомова // Известия Академии наук Республики Таджикистан. Отделение общественных наук. - Душанбе, 2017. -№3 (247). - С.32-38.

2. **Эмомова, Ф.Ё.** Этапы развития Худжанда в период советской государственности (1917-1991 гг.) [Текст] / Ф.Ё. Эмомова // Вестник педагогического университета. -Душанбе, 2017. -№4(71). - С. 189-194.

3. **Эмомова, Ф.Ё.** Архитектурно-градостроительные традиции независимого Таджикистана [Текст] / С.С. Тиллоев, Ф.Ё. Эмомова // Известия Академии наук Республики Таджикистан. Отделение общественных наук. - Душанбе, 2017. -№4(248). - С.55-57.

4. **Эмомова, Ф.Ё.** Взаимовлияния и преемственность в архитектурно-

художественном творчестве Мавераннахра в IX-XI вв. [Текст] / С.С. Тиллоев, Фирузаи Годжимурод, Ф.Ё. Эмомова // Журнал “Политехнический вестник. Серия: Инженерные исследования. -2017. -Т.1. -№1(37). - С.145-154.

Материалы конференций.

5. Эмомова, Ф.Ё. Формирование Худжанда в Новое и Новейшее время [Текст] / Ч.Ш. Ганизода, Ф.Ё. Эмомова // Международный сборник научных трудов: выпуск семнадцатый. - Душанбе, 2016. - С.23-32.

6. Эмомова, Ф.Ё. Условия развития архитектуры и искусства на территории Центральной Азии [Текст] / Ф.Ё. Эмомова // Международный сборник научных трудов: выпуск семнадцатый. - Душанбе, 2016. - С.37-44.

7. Эмомова Ф.Ё. Вопросы освоения традиций прошлого в архитектуре Душанбе [Текст] / С.С. Тиллоев, Фирузаи Годжимурод, Ф.Ё. Эмомова // Материалы республиканской научно-практической конференции “Новый генеральный план города Душанбе: Пути развития и совершенствования”: ТТУ им. ак. М.С. Осими. -Душанбе, 2017. - С.189-203.

8. Эмомова Ф.Ё. Взгляд архитекторов на преемственность традиций и национальных форм прошлого в архитектуре Душанбе [Текст] / Эмомова Ф.Ё., С.С. Тиллоев, К. Изатов // Материалы республиканского научно-практического семинара «Проблемы и пути решения развития села, туризма и народных ремёсел, 2019-2021» - ТТУ им. ак. М.С. Осими. - Душанбе, 2019. – С. 298-308.

Остальные издания

9. Эмомова, Ф.Ё. Архитектурно-художественные традиции зодчества Таджикистана в IX-XI вв [Текст] / Ф.Ё. Эмомова // Международный научный журнал “Молодой ученый”. -2016. -№3. - С.879-882.

10. Эмомова, Ф.Ё. Художественное творчество средневековой Средней Азии [Текст] / Ф.Ё. Эмомова // Международный научный журнал “Молодой ученый”. -2016. -№3. - С.882-886.

ВАЗОРАТИ МАОРИФ ВА ИЛМИ ҶУМҲУРИИ ТОҶИКИСТОН
ДОНИШГОҶИ ТЕХНИКИИ ТОҶИКИСТОН
ба номи академик М.С. Осимӣ

Бо ҳуқуқи дастнавис
КУД 726.1/7 (575.3) «18/19»

ЭМОМОВА Фируза Ёфтуллоевна

**БАҲАМГАЪСИРНАМОИИ САНЪАТИ ПЛАСТИКӢ
ВА МЕЪМОРИИ ТОҶИКИСТОН ДАР НИМАИ
ДУЮМИ АСРИ XIX - АВВАЛИ АСРИ XXI
(ташаккулёбӣ ва рушд)**

05.23.20 - Назария ва таърихи меъморӣ, таъмиру тармим ва таҷдиди мероси
таърихи меъморӣ

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т И

диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмии
номзади меъморӣ

Душанбе – 2019

Рисола дар Донишгоҳи техникии Тоҷикистон ба номи академик М.С.Осимӣ
Вазорати маориф ва илми Ҷумҳурии Тоҷикистон иҷро шудааст.

Роҳбарони илмӣ:

Тиллоев Сангаҳмад Самадович
доктори илмҳои таърих,
Ғанизода Ҷамшед Шучоат
(Ғаниев Ҷамшед Шучоатович)
номзади меъморӣ, дотсент

Муқарризони расмӣ:

Имонқулов Ҷумамадел
Ҷумабоевич
доктори меъморӣ, профессори
Донишгоҳи давлатии сохтмон,
нақлиёт ва меъморӣ ба номи
Н. Исанови Ҷумҳурии
Қирғизистон

Рачабов Аскаралӣ
доктори илмҳои таърих,
профессори Институти таърих,
бостоншиносӣ ва мардумшиносӣ
ба номи А. Дониш Академияи
Академияи илмҳои Ҷумҳурии
Тоҷикистон

Муассисаи пешбар:

Пажӯҳишгоҳи илмӣ -
таҳқиқотии фарҳанг ва иттилооти
Вазорати фарҳанги Ҷумҳурии
Тоҷикистон

Ҳимояи диссертатсия рӯзи 02 июли соли 2019, соати 09⁰⁰ дар ҷаласаи Шӯрои
диссертатсионии 6D.КOA-016 назди Донишгоҳи техникии Тоҷикистон ба номи
академик М.С.Осимӣ бо суроғаи: 734042, ш. Душанбе, хиёбони академикҳо
Рачабовҳо, 10^A, баргузор мегардад.

E-mail: dis.sia@mail.ru

Шиносой бо диссертатсия дар китобхонаи Донишгоҳи техникии Тоҷикистон ба
номи академик М.С. Осимӣ ва дар сомонаи www.ttu.tj

Автореферати диссертатсия 10.05. 2019 сол ирсол гардид.

Котиби илмии
Шӯрои диссертатсионӣ,
номзади илмҳои техникӣ, дотсент

Раҳмонзода А.Ҷ.

ШАРҲИ УМУМИИ ҚОР

Мубрамияти мавзӯъ. Тавре ки маълум аст, раванди рушд ва густариши фарҳанги халқи тоҷик бо таҳқиқи мероси фарҳангии мардум ба таври зич алоқаманд аст: дар соҳаи санъат ва меъморӣ, донишҷӯи мероси гузаштагон имкон медиҳад, ки ба анъанаҳои аслии миллӣ диққати махсус дода шуда, барои ошкор намудани санъати миллӣ ва ҷустуҷӯи кашфиётҳои нави пластикӣ мусоидат кунад.

Дар давраи ташаккулёбӣ ва рушди мамлакати мустақили ҷавон ва давлати куҳанбунёди тоҷик, ки айни замон, афзоишёбии аҳоли дар назар аст, зарурати баланд бардоштани нақши санъати бадеӣ-пластикӣ, меъморӣ ва истифодабарии он дар муҳити хело нақши муҳим мебозад.

Дар маҷмӯъ, баҳамтаъсирнамоии санъати пластикӣ ва меъморӣ ҳамчун қисми зарурии санъат дар Ҷумҳурии Тоҷикистон ҳисобида шуда, бомавриди истифода бурда мешавад. Муҳити санъати пластикӣ ва давраи Шӯравиро эътироф намуда, алҳол роҳи ҳалли баҳамтаъсирнамоӣ ва рушди онро дар соҳаи меъморӣ Ҷумҳурии Тоҷикистонро ҷустуҷӯ намуда, зарур мешуморем, ки ин таҳлили васеи таърихи имрузаю гузашта дар меъморӣ муосир тақозо мекунад.

Мақсади рисолаи илмӣ бо муқаррароти зерин таҳия шудааст:

- зарурияти муқоиса намудани баҳамтаъсирнамоии санъати пластикӣ ва меъморӣ дар нақши иҷтимоӣ таърихӣ, меъморӣ-бадеӣ ва рушди якҷояи онҳо дар саросари фарҳанги қадимаи халқи тоҷик;

- таҳкими нақш ва меъморӣ миллӣ, афзоиш ва аҳамияти фарҳанги санъати пластикӣ, истифодабарии он дар ташаккули муҳити меъморӣ;

- ҳалли мушкилоти шахрсозӣ, тағйирёбии шахру деҳот, азнавбарқароркунии муҳити муосири меъморӣ бо назардошти хусусияти маҳаллӣ ва обуранг;

- зарурати арзёбӣ кардани таҷрибаи баҳамтаъсиррасонӣ ва истифодашавӣ дар санъати меъморӣ-ороишӣ ва монументалӣ, барои дарёфти ҳалли эҷоди навин дар алоқамандии намудҳои органикии санъати пластикӣ, ки ҷавобгӯи мушкилоти санъати муосири меъморӣ Ҷумҳурии Тоҷикистон бошанд;

- ҷустуҷӯи кашфиётҳои нави меъморӣ-бадеӣ дар муқоиса бо гузашта ва ҳозира, барои фаҳмидани аслияти анъанаҳои миллӣ, ки дар созиши санъати пластикӣ мусоидат мекунад;

Дарачаи таҳияи илмӣ омӯзиши масъала. Мушоҳида намудан ба таассуроти мутақобилаи намудҳои гуногуни санъати пластикӣ дар меъморӣ Тоҷикистон аз аввали солҳои 30-40-уми асри ХХ, ки меъморони ҷумҳурӣ дар якҷоягӣ бо мутахассисони соҳаи меъморӣ шаҳрҳои марказии Русия, Украина ва ҷумҳуриҳои ҳамсоя, таассуроти гуногунро оиди таъсири санъати пластикӣ дар меъморӣ доштанд, онро дар биноҳои замонавӣ истифода бурданд. Ҳамин хел, як қатор биноҳо (Театри опера ва балети ба номи С. Айни, меҳмонхонаи «Вахш» дар ш. Душанбе ва ғайраҳо), ки ифодагари санъати миллии тоҷикӣ гардиданд, дар асоси классикаи аврупоӣ бо шаклҳо ва бинокорӣ меъморӣ осеҷимёнагӣ ба лоиҳа дароварда ва сохта шуданд.

Таҳқиқотҳои аввалини илмӣ дар соҳаи меъморӣ ва санъат хусусиятҳои

таърихи дар бар менамуданд, яъне мавқеи худро дар омӯзиши санъати ороишӣ-меъморӣ доштанд (Д. Билибин дар Қабодиён ва В. Пясковский дар Ленинобод, Ҷротеппа, Урметан ва дигар шахру деҳоти ҷумҳурӣ). Соли 1957 дар нашриёти давлатии сохтмони шаҳри Москва албоми рангаи меъмор ва расоми тоҷик Х.А. Юлдошев бо номи «Нақшу нигори меъмории Тоҷикистон» аз ҷоп баромад. Баъдан ба ҳамин монанд, таҳқиқоти таърихию меъморӣ дар Тоҷикистон аз ҷониби номзоди меъморӣ, баъдан доктори илмҳои таърих В.Л. Воронина аз (Москва) қор қарда баромада шуд.

Дар солҳои 1960-ум илми меъморӣ бо фаъолияти пурсамари меъмор-муаллим Ҳ.Ҳ. Ҳакимов ба кашфиёти нав ноил гардид ва ӯ соли 1969 дар Донишқадаи Меъмории шаҳри Москва (МАрхИ) рисолаи номзодии худро Ҳимоя намудааст.

Масъалаҳои таърихи меъморӣ ва санъат ба фаъолияти илмии номзоди санъатшинос аз рӯи ихтисос меъмор С.Г. Хмельнитский бахшида шудааст. Меъморӣ манзилии соқинони Помири Ғарбӣ ба таҳқиқоти М.Х. Мамадназаров, ки соли 1977 дар ин мавзӯ дар шаҳри Ленинград (Санкт-Петербург) дифоӣ рисолаи номзодии илмӣ намуда буд, таҳқиқ шудааст. Дар рушди масъалаҳои таърих ва назарияи меъморӣ Тоҷикистон нақши В.Г. Веселовский (1914- 2001) низ зиёд буда, бояд қайд қард, ки хизматҳои ӯ бо лауреати муқофоти давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон бо номи А. Рӯдакӣ сарфароз гардонда шудааст.

Ҳамзамон дар нимаи солҳои 1970-ум фаъолияти меъморон Р.С. Муқимов ва С.М. Мамаҷонова дар филиалҳои археологии Академияи илмҳои Ҷумҳурии Тоҷикистон якҷоя оғоз гардид. Маҳз онҳо дар бораи мероси меъморӣ, аз ҷумла санъати монументалии Тоҷикистон, дар шакли мақолаҳо, монографияҳо, китобҳои дарсӣ, дастурҳо ва брошураҳо ба таъби расониданд.

Дар солҳои 2001 ва 2002 ду унвонҷӯ аз Ҷумҳурии Тоҷикистон - Ф.З. Мирзоева ва Ҷ.Ш. Ғаниев рисолаҳои номзодии худро дар шаҳри Москва Ҳимоя намуданд, ки онҳо барои дарк намудани синтези санъат ва меъморӣ Тоҷикистон кӯшиши зиёде ба ҳарч додаанд.

Оиди таҳлили илмии баҳамтаъсирнамоии санъати пластикӣ ва меъморӣ дар Тоҷикистон М.А. Рузиев, Н.А. Белинская, инчунин як қатор тадқиқотчиён аз кишварҳои ҳамсоя (Нозилов Д.А., Азимов И.М., Юсупова М.А., Абдуллоев М., аз Узбекистон, Муксинов Р.М., аз Қирғизистон, Глаудинов Б.А., аз Қазоқистон, Бачинский Н.М., аз Ленинград, Азизян И.А., аз Москва ва ғайраҳо) низ дар ин самт фаъолият намудаанд.

Бо вучуди ин масъалаҳои ҳамкорӣ мутақобилаи меъморӣ ва дигар намудҳои санъат, ки дар ташаккули муҳити меъморӣ фаъолият мекунанд, тақмили доимӣ, на танҳо барои Ҷумҳурии Тоҷикистон, балки барои ҳамаи халқиятҳо ва кишварҳо зарур мебошад. Бешубҳа, ҳалли чанде аз ин масъалаҳо дар рисолаи мазкур ифода ёфтаанд.

Мавзӯи диссертатсионӣ ташаккул ва инкишофи масъалаҳо оиди таъсири мутақобила дар санъати пластикӣ ва меъморӣ буда, шаҳрҳои Тоҷикистонро дар нимаи дуҷуми асри XIX ва аввали асри XXI дар бар мегирад. Алоқамандии санъати пластикӣ бо муҳити меъморӣ зич вобаста буда, дар заминаи ҷустуҷӯи хусусиятҳои миллӣ ва гуногунрангӣ дар меъморӣ замони муосир қарор дорад.

Объекти омӯзиш ёдгориҳои мероси гузаштагон (манзилҳо, масҷидҳо, қасрҳо, қалъаҳо ва биноҳои ёдгорӣ) комплексҳои меъморӣ, ансамблҳо, асарҳои алоҳидаи ҳайкалтарошӣ, нақшунигор, наққошӣ, чубтарошӣ, гачқорӣ дар бино ва иншоотҳои давраи шӯравии Тоҷикистон (1924-1991); лоихаҳо ва комплексҳои меъморӣ дар амал татбиқгардида; кор ва таҳлилҳои санъати муччасамаофарӣ; эҷоди алоҳидаи меъморӣ ва санъати пластикии давраи истиқлолияти Ҷумҳурии Тоҷикистон (1991-2018)-ро дар бар мегирад.

Ҳудудҳои таҳқиқот, ки аз тарафи объектҳои тадқиқот дода шудааст. Ин марзҳои давлатдорӣ, дар замони муосири Ҷумҳурии Тоҷикистон, ки соли 1924 таъсис ёфтааст, мебошанд. Ҳар қадар, ки ба таърих амиқтар ворид шавем, ин сарҳадҳо ба минтақаҳои таърихӣ, фарҳангӣ ва кишварҳои аз қабili Истаравшан, Таҳористон, Мовароуннаҳр, водиҳои Фарғонаю Ҳисор ва Вахш густариш меёбанд.

Меъёрҳои хронологии тадқиқот давраи Нав, давлати Шӯравӣ ва давраи истиқлолияти Ҷумҳурии Тоҷикистонро дар бар мегирад. Ҳангоми баррасии рушди таърихӣ ва фарҳангии давлатҳои Бохтар, Суғд, Марғиён, Фарғона, Хоразм – дар тадқиқот дигар маводҳо; (археологӣ, меъморӣ ва бадеӣ) низ ҷалб шуданд, ки аз асрҳои V-IV-и пеш аз солшумории мо оғоз ёфтаанд.

Мақсади таҳқиқот, ин таҳлил ва муайян намудани муносибатҳои анъанавии меъморӣ, ташаккул ва рушди санъати пластикии Тоҷикистон, дар шароит ва рушди таърихӣ - фарҳангӣ дар шаҳрҳои таърихӣ ва навини Тоҷикистон мебошад.

Барои расидан ба ин ҳадаф, ҳалли **масъалаҳои зерин** зарур буданд:

1. Омӯзиши рушди меъморӣ ва санъати пластикӣ дар ҳудуди Тоҷикистон аз замонҳои қадим то замони муосир.

2. Муҳокима ва таҳлили танқидии хусусиятҳои таъсири мутақобилаи санъати монументалӣ ва меъморӣ дар давраҳои гуногуни таърихӣ, ташаккул ва рушд.

3. Таҳлили марҳилаҳои асосии рушди меъморӣ муосир ва санъати пластикӣ, бо назардошти идома додани анъанаҳои меъморӣ ва бадеӣ дар шаҳрҳои таърихии Тоҷикистон бо арзёбии норасоии онҳо.

4. Муайян намудани тамоюлҳои бартаридоштаи мутаносибият дар санъати пластикӣ ва меъморӣ дар шаҳрҳои таърихӣ ва муосири Тоҷикистон.

5. Санҷиши натиҷаҳои асосии таҳқиқот дар раванди илмӣ, амалӣ, таълимӣ ва методӣ (фаъолиятҳои лоихавӣ, рақобатпазирӣ, лоихаҳои дипломӣ, дарсҳои назариявӣ, амалӣ ва ғ.) бо истифодаи унсурҳои миллии меъморӣ барои татбиқи воқеии ошкоргардии таъсири мутақобилаи санъати пластикӣ ва меъморӣ амалӣ мешаванд.

Асосҳои назариявии таҳқиқот концепсияи назариявии рушд, таассуроти мутақобилаи меъморӣ ва санъати пластикии таърихии Тоҷикистони муосирро дар бар мегирад. Концепсия дорои таҳлили назариявӣ, рушди амалӣ ва системаи татбиқи методологӣ мебошад.

Усулҳои таҳқиқот ва маводҳо бо инҳо асос меёбанд: санъати ташаккулёфтаи пластикӣ ва меъморӣ Тоҷикистон аз давраи қаблӣ то замони мо; дар таҳқиқот истифода бурдан аз адабиётҳо ва бойгонихо; маҷмӯи васеи

корҳои тарҳрезӣшуда аз тарафи устоҳои алоҳидаи санъати пластикӣ, ки ҳангоми бунёди муҳити меъморӣ бо истифода аз шаклҳои санъати пластикӣ ва ҳайкалтарошӣ истифода кардаанд; таҳқиқоти ёдгориҳои меъморӣ гузашта бо санъати муосири пластикӣ; иштироки бевоситаи муаллиф дар таҳқиқоти соҳавӣ; аксбардорӣ, тарҳрезии объектҳои меъморӣ, ки дар якҷанд шаҳрҳо ва деҳотҳои Тоҷикистон бо истифода аз пластика пешниҳод гардидаанд; роҳбарӣ ва роҳнамоӣ дар лоиҳаҳои дипломӣ, ки онҳо маҳз бо санъати пластикӣ зич алоқаманд мебошанд.

Таҳқиқот оид ба истифодабарии усулҳои мусбӣи санъати пластикӣ дар меъморӣ роҳандозӣ шуда, бо назардошти навгониҳо дар раванди он равона карда шудааст. Умуман, усули таҳқиқот мураккаб буда, дар ду марҳила гузаронида шудааст: таҳқиқоти соҳавӣ, (аксбардорӣ, санҷиши визуалӣ, андозагирӣ, шиносӣ бо адабиётҳо ва лоиҳаҳои дар бойгонӣ маҳфузбуда ва ғайраҳо), инчунин чараҳои якҷосозии маводҳои ҷамъоваришуда.

Муаллиф дар рафти таҳқиқоти рисолааш аз маҷмӯи васеи иттилоот, китобхонаҳо, бойгониҳои Институти таърих, бостоншиносӣ ва мардумшиносӣ ба номи А. Дониши Академияи илмҳои Ҷумҳурии Тоҷикистон, Иттифоқи меъморон ва дизайнерони Ҷумҳурии Тоҷикистон, ташкилотҳои пешбари лоиҳакашӣ ва маводҳои шахсӣ васеъ истифода кардааст.

Навгониҳои илмӣ таҳқиқот аз инҳо иборатанд:

1. Таҳлили санъати меъморӣ ва пластикӣ дар шакли падидаи аҳамияти маҳаллидошта, дар фарҳанги таърихӣи Тоҷикистон пешниҳод шудааст.

2. Роҳи рушди баҳамтаъсирнамоии санъати пластикӣ дар меъморӣ таърихӣ ва муосири Тоҷикистон ошкор шудааст.

3. Ташаккул ва рушди санъати пластикӣ бо санъати меъморӣ дар нимаи дуюми асри XIX ва аввали асри XXI.

4. Муайян намудани ташаккул ва рушди санъати пластикӣ дар ҳамбастагӣ бо меъморӣи Тоҷикистон дар асоси тамоюли таърихи қадима.

5. Таҳлил ва муайян намудани усулҳои эҷодӣ дар санъати пластикӣ ва меъморӣи шаҳрҳои Тоҷикистон.

Арзиши амалии корҳо чунин муайян карда мешавад:

1. Таҳлил ва синтези назарияи санъати меъморӣ дар эҷоди корҳои пластикӣ ва заминаи муайян намудани хусусияти миллӣ ва истифодаи ранг дар меъморӣ коркард шудааст.

2. Муайян намудани моҳият ва самти асосии амалигардонии назариявӣ дар корҳои амалии сохтмон ва меъморӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон.

3. Дастурҳои таълимӣ, тарҳрезии лоиҳаҳо, пешниҳодҳо дар фанҳои таълимӣ факултети «Сохтмон ва меъморӣ» - и Донишгоҳи техникаи Тоҷикистон ба номи А. М.С. Осимӣ таҳия карда шуда, дар корҳои курсӣ ва дипломӣ, истифода бурда мешаванд.

Муқаррароти асосие, ки барои химоя пешниҳод шудаанд:

1. Ташкил намудани системаи мустақил дар таъсири мутақобилаи санъати пластикӣ ва меъморӣ дар таърихи гузаштаи Тоҷикистон ва ҳамчун навгонии маҳсул дар фарҳанги умумии халқҳои Осиёи Марказӣ.

2. Рушди мунтазам ва муваффақонаи эҷоди меъморӣи халқи тоҷик дар

муносибат ва ҳамкорӣ бо анъанаҳои меъморӣ-бадеии мардумони кишварҳои ҳамсоя дар Осиёи Марказӣ.

3. Хусусиятҳои муътадили таъсири мутақобилаи санъати пластикӣ ва меъморӣ, бо назардошти нишондиҳандаҳои асосии муҳити иҷтимоиву географии Тоҷикистон.

4. Самтҳои ҷустуҷӯ, муайянсозӣ ва татбиқи шаклҳои нави муосир, алоқамандии меъморӣ бо санъати пластикӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон.

Эътимоднокии таҳқиқот бо омӯзиши воқеии таҳқиқоти пурраи зиёда аз 60 объекти дар водии Ҳисор (хонаҳои истиқоматӣ, қасрҳо, қалъаҳо, масҷидҳо, мақбараҳо дар шаҳрҳои Душанбе, Ваҳдат, Ҳисор, Турсунзода ва атрофи онҳо), инчунин дар шаҳру деҳотҳои вилоятҳои Хатлон ва Суғди Ҷумҳурии Тоҷикистон, дар мақолаҳои нашршуда ва дастурҳои таълимӣ оварда ва дасдик шудаанд.

Ҳиссаи шахсии унвонҷӯй аз дастовардҳои зерин иборат аст: гузоштани ҳадафҳои таҳқиқотӣ дар объектҳои, ки бо пластикаи меъморӣ оро дода шудаанд, таҳияи вазифаҳои гузошташуда барои тақвими додани методологияи таҳқиқот; иштирок дар таҳияи дастурҳои меъморӣ дар шароити Тоҷикистон бо истифода аз анъанаҳои таърихӣ, меъморӣ ва пластикӣ, дар омӯзиши зиёда аз 60 объектҳои шаҳрҳо ва деҳотҳои Ҷумҳурии Тоҷикистон.

Муаллифи рисола иҷрокунандаи мавзӯҳои илмию таҳқиқотии кафедраи "Меъморӣ ва Дизайн"-и Донишгоҳи техникии Тоҷикистон ба номи академик М.С. Осимӣ буда, дар мавзӯҳои бучавии он дар солҳои 2011-2015, фасли 9: Меъморӣ ва санъати пластикии Тоҷикистон дар асрҳои XIX-XXI, солҳои 2016-2020), «Проблемаҳои замонавии рушди шаҳр ва банақшагирии нуқтаҳои хурди Тоҷикистон», фасли 6: «Минтақаҳо дар сохтори шаҳракҳои хурд ва деҳоти Тоҷикистон» қор ва фаъолият намудааст. Ба ӯ муяссар гаштааст, то барои тарҳрезии лоиҳаҳо, оид ба ҷустуҷӯи шаклҳои нави пластикӣ дар санъати меъморӣ ва ҳайкалтарошӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон дар курси сеюм, инчунин бо лоиҳаҳои пеш аз дипломӣ қор бурда, навгониҳо пешниҳод намояд. Ҳамаи таҳқиқотҳо инчунин омодагии маводҳо ва нашрияҳо бо иштироки бевоситаи муаллифи асар ҳамчун иҷрокунанда амалӣ карда шуданд.

Санҷиш ва баррасӣ. Нуқтаҳои асосии таҳқиқот дар ҳисоботи ниҳой ва солони қорҳои таҳқиқотии бучавии кафедраи "Меъморӣ ва Дизайн" дар Донишгоҳи техникии Тоҷикистон ба номи академик М.С. Осимӣ дар мавзӯҳои "Санъати меъморӣ ва пластикии Тоҷикистон, анъана ва проблемаҳои муосир", фасли 9; барои солҳои 2011-2015," «Проблемаҳои замонавии рушди банақшагирии шаҳр ва нуқтаҳои хурди Тоҷикистон», фасли 6; солҳои 2016-2020 баррасӣ шудааст.

Натиҷаҳои назариявии рисолаи илмӣ дар конференсҳо ва симпозиумҳои ҷумҳуриявӣ, намоишгоҳҳо ва вохӯриҳо дар ДТТ ба номи академик М.С. Осимӣ, Иттифоқи меъморон ва дизайнерони Тоҷикистон ва ғайра, санҷида ва баррасӣ шудаанд.

Баррасии натиҷаҳои асосии рисолаи илмӣ дар чараёни таълими кафедраи "Меъморӣ ва Дизайн"-и факултети Сохтмон ва Меъморӣ ДТТ ба номи академик М.С. Осимӣ дар шакли китобҳои дарсӣ, дастурамалҳо, истифодаи

пластика дар меъмории замони муосир, инчунин дар тарҳрезии лоиҳаҳо бо истифодаи он дар Ҷумҳурии Тоҷикистон, чой дода шудааст. Тавсияҳо барои таҷрибаи муосири тарҳрезӣ ва сохтмони биноҳои ҷамъиятӣ дар шаҳрҳои Душанбе ва Хучанд таҳия карда шудаанд.

Нашриёт. Натиҷаҳои асосии таҳқиқот дар 10 мақолаи илмӣ ба ҷоп расидаанд, ки аз онҳо 4 мақола дар нашрияҳои аз ҷониби ҚОА назди Приденти Ҷумҳурии Тоҷикистон тавсияшуда нашр гардидаанд.

Сохт ва ҳаҷми рисола. Рисола дар ҳаҷми 141 саҳифа аз ҷумла, муқаддима, се боб бо хулосаҳо ва рӯйхати библиографӣ аз 227 номгӯй иборат аст. Қисми тасвирӣ дар якҷоягӣ бо маводҳои дигар ба замима дохил карда шудааст.

МАЗМУНИ ДИССЕРТАТСИЯ

Дар муқаддима, мубрамияти мавзӯи мазкур ошкор карда шуда, дараҷаи омӯзиши баррасишуда ба роҳ монда шудааст, мақсад ва ҳадафҳои таҳқиқот, навгониҳо ва арзёбии он, усулҳои татбиқшавандаи он рисола таҳия ва пешниҳод гардидааст.

Боби якум “ШАРҲ ВА ШАРОИТҲОИ РУШДИ САНЪАТИ ПЛАСТИКӢ ВА МЕЪМОРӢ ДАР ҲУДУДИ ТОҶИКИСТОН” аз чор қисмат бобҳо ва хулосаҳо иборат мебошад.

1.1. “Таъсиррасонии шароити табиӣ-географӣ ва иқлим ба санъати пластикӣ ва меъмории Тоҷикистон”. Дар ин фасл зикр карда шудааст, ки дар ҳудуди Осиёи миёна, аз он ҷумла дар Тоҷикистон сохтмончиёнро бо маводи оддӣ ва мувофиқ, гил таъмин мекарданд, ки сохтмончиён дар сохтани биноҳо аз он истифода бурда сангҳои табиӣро хеле кам истифода мебарданд. Истифодабарии санг бошад дар биноҳое, ки дар минтақаҳои кӯхистон ҷойгир буданд, ба мисоли биноҳои Бохтар ва Таҳористон дида мешуд. Бисёртар сангро дар сутунҳо ва пойгоҳҳои биноҳо истифода мебарданд.

Тавре ки маълум аст, меъмории ҳар як халқ бо маҷмӯи омилҳои мураккаб (талаботҳои иҷтимоӣ, анъанаҳои маҳаллӣ, идеология, робитаҳои фарҳангӣ ва ғ.) пеш аз ҳама бо шароитҳои табиӣ ва иқлим ташаккул меёбанд. Аз ин сабаб, баррасии рушди меъмори ва шароити муҳити географӣ имконият фароҳам меорад, ки мо бисёртар аз хусусиятҳо ва ташаккули анъанаҳои миллӣ, минтақавӣ, ки таърихи шароитҳои маҳаллиро ташкил медиҳанд, хабардор бошем.

Ҳамин тариқ, таъсиррасонии табиӣ ва иқлимии минтақаҳои кӯхӣ, наздикӯхӣ ва ҳамвориро дар Тоҷикистон ба назар гирифта ба муҳити меъмори, ландшафт, ки дар қаламрави онҳо санъати меъмори ва пластикӣ ташаккул ва рушд ёфтаанд, дида мебароем.

1.2. «Хусусиятҳои таърихӣ ва иҷтимоӣ иқтисодии рушди меъмори ва санъати пластикӣ Тоҷикистон». Дар қисмати дуюм оварда шудааст, ки раванди инкишофи санъати миллии халқи тоҷик дар тамоми марҳилаҳои таъсисёбӣ бо мероси фарҳангии худ зич алоқаманд аст. Дар робита ба ин қисмат, хусусиятҳои инкишофи таърихӣ дар меъмории шарқии Эрон (эпохаи бронза), баъдан тоҷикон дар давраи (Сомониён, давлатдорӣи Темур ва Темуриён) нишон дода шудааст.

Дар қисмати боби мазкур қайд карда мешавад, ки дар натиҷаи ҷангҳои давраҳои феодалии асри XVII пастшавии иқтисодӣ ва сиёсӣ дар Осиёи Марказӣ оғоз меёбад, ки дар рушд ва ташаккули меъморӣ таассуроти манфӣ мерасонад. Дар нимсолаи аввали асри XIX, дар шимолу ғарби Осиёи Марказӣ, ки аз тарафи Русияи сарнагун гардида буд, давраҳои барқароршавии онҳо ба вуқӯъ пайвастанд, ки ин боиси аз байн рафтани мушкilot дар асри XVIII - ум гардид. Рушди иқтисодиёт ва аз нав эҳё гардидани санъати меъморӣ дар ин давра тавачҷӯҳи хоссаеро пайдо намуд. Бояд зикр намуд, ки меъморӣ дар асри XIX ва аввали асри XX, паст нарафта, аз нав рушд меёбад ва идомабахши беҳтарин намунаҳои санъати меъморӣ мегардад.

1.3. Анъанаҳои меъморӣ ва санъати пластикии Тоҷикистон".

Дар фасли сеюм таъкид карда мешавад, ки ёдгориҳои меъморӣ таҷассумгари сарчашмаи сарватманд дар ҳаёти ҷомеа мебошад. Дар айни замон, барои рушд ва таҷассуми чунин ёдгориҳо аз техникаи сохтмонӣ истифода мебаранд. Дар қисми мазкур чунин ёдгориҳоро дар Тоҷикистон ба мисоли ғору нақбҳо дар Помири Шарқӣ, шаҳраки кишоварзии қадимаи Саразм дар Панҷакент, ёдгориҳои Тахти Сангини Қубодиёни вилояти Хатлон, шаҳри қадимии Панҷакент, Ҳулбук ва Шаҳристон дидан мумкин аст, ки дар сатҳи баланд қарор доштани санъати ороишии пластикӣ ва меъмории он давраро ифода мекунад.

Инчунин таъкид мешавад, ки дар замони таъсисёбии нахустин давлати тоҷикон - Сомониён (асрҳои I-X) санъати меъморӣ ва фарҳангӣ аз нав эҳё гардидааст.

Таҳқиқот нишон дод, ки агар дар охири асри IX воситаи асосии санъати меъморӣ истифодаи хишти пӯхта бошад, баъдан инро истифодабарии ранг иваз намуд. Аввалин бинои аз хишти пӯхта сохташуда, ки то замони мо ба шакли аслии омада расидааст, ин оромгоҳи Сомониён дар Бухоро (асрҳои IX-X) мебошад, ки бо намуди зоҳирии худ сабаби ташаккул ва рушди санъати меъморӣ дар Осиёи Марказӣ гардида буд. Болопӯши оромгоҳ бо гумбаз пӯшонида шудааст. Асрҳои X-XII дар деҳаи Мазори Шарифи ноҳияи Панҷакент оромгоҳи Муҳаммади Башоро бунёд шудааст, ки дар он санъати ороишӣ бо навгониҳои зиёд ба назар мерасанд. Баъдан, санъати хиштчинӣ ба таври мӯътадил ҷорӣ карда шуда, биноҳои меъморӣ бо маҳсулоти хиштин пурра сохта мешуданд. Дар асрҳои XIV ва XV шаҳрҳои Самарқанд, Бухоро, Шаҳрисабз, Ўротеппа, Хучанд рушд меёбанд, ки намунаи чунин сохтмонҳоро дар масҷиди Бибӣ-Хонум, қасри Оқ-Сарой, оромгоҳи Гури Мир, Ишратхона, мадрасаи Улуғбек, Муҳаммад Султон ва ғайраҳо дидан мумкин аст.

1.4. “Таъсири мутақобила ва давомнокӣ дар санъати меъморӣ ва эҷодиёти бадеии гузашта”. Дар қисмати ҷорум мо қайд намудем, ки субот ва давомнокии анъанаҳо дар ҷодаи рушди санъати меъморӣ ва пластикӣ хело устувор буда, дар байни асрҳои қадим ва миёна ҷудой дар ин рушди санъат вучуд надорад.

Баръакс, мо давомнокии анъанаҳои қадимаи санъати пластикиро мебинем, ки дар он асоси санъати қадима инъикос ёфтааст: анъанаҳои бадеӣ, рангуборкунӣ, нақшунигор, наққошӣ дар гач, чуб ва ғайраҳо (масалан, ороиши

гачкорӣ, ки дар дохили бинои қасри Ҳулбук истифода шудаанд, ба давраи эҳё дар ҳудуди аввалин давлатҳои ғуломдории Осиёи Миёна рост меояд).

Дар ин боб мо ба ҳаллу фасли таъсири мутақобила дар анъанаҳои меъморӣ ва санъати пластикии Тоҷикистон дар давраи қадим ва асрҳои миёна дучор шудем, ки аз тарафи таъришиносон таҳлили худашонро ёфтаанд (аз ҷумла, академикҳо Б. Литвинский, Н.Н. Неъматов, А.И. Мухторов, Ю.Я. Ёкубов ва дигарон) маводҳои таҳлилкардаи таъришиносон оид ба муносибатҳои байналхалқии фарҳангӣ дар қаламрави таърихи тоҷикон дар давраи қадим ва асрҳои миёна шаҳодат аз он медиҳад, ки иштироқи ғаболони онҳо дар ин соҳа барои рушди меъморӣ назаррас буда, ҷиҳатҳои хуби онҳоро истифода кардаанд.

Сарвати нокифояи шаклҳои меъморӣ ва рушди сусти санъати пластикии хусусиятҳои миллидошта дар меъмории муосири Тоҷикистон моро водор месозад, ки рушди меъмориро дар сатҳи нав гузошта аз техника ва таҷҳизоти сохтмони замонавӣ васеъ истифода намоем. Дар ин ҳолат ба анъанаҳои миллии санъати меъморӣ ва пластикии мо таваҷҷӯҳ зоҳир мекунам.

Ҳулосаи боби аввал.

*Умуман маводе, ки дар ин боб баррасӣ карда шуд, ба мо имкон медиҳад, ки шароитҳоро барои рушди санъати меъморӣ ва санъати пластикӣ дар қаламрави Тоҷикистон ҷамъбаст намуда, **ду хулосаро пешниҳод намоем. Аввалан**, меъмории пластикӣ дар Тоҷикистон асосан ба тарзи хосса тавсиф карда мешавад, ки вобаста ба пайвасти таърихи халқҳои он, ба як ҷомеаи иҷтимоӣ ва зеҳнӣ наздик буда, шароитҳои кӯҳӣ ва фарҳанги олиро дар меъморӣ ва сохтмон дороянд. **Дуюм**, устуворӣ ва давом додани анъанаҳо ба таърихи меъмории Тоҷикистон имкон дод, ки дар пешрафти таҷрибаи садсолаҳо, техникаҳо, санъати бадеӣ ва ҷустуҷӯи инноватсионӣ дар самти рушди эҷодии онҳо дар меъмории замони муосир ва санъати пластикии Ҷумҳурии Тоҷикистон аз худ карда шавад.*

Боби дуюми "ХУСУСИЯТҲОИ БАҲАМТАЪСИРНАМОИИ САНЪАТИ ПЛАСТИКӢ ВА МЕЪМОРИӢ ДАР ҲУДУДИ ПАҲНОИ ФАРҲАНГИ ТОҶИК" аз чор қисмат иборат аст.

2.1. "Санъати аслии воқеӣ". Дар қисмати якум ошкор шудааст, ки шаклҳои ибтидоии санъати воқеие, ки дар Осиёи Миёна пайдо шудаанд, ба замони палеолити поён алоқаманд мебошанд.

Диққати бинандаро пеш аз ҳама зебоии муҳити табиӣ, ки дар ин зебоӣ мо нақшҳои қадимии рӯйсангӣ, ки дар ҳудуди Осиёи Миёна, аз ҷумла Суғд, Фарғона ва кӯхистони Бадахшон маҳфуз мондаанд, ҷалб менамояд.

Тасвирҳои болоисангӣ хело зиёд буда, аз гузаштаи қабिलाҳои ориёӣҳои қадим шаҳодат медиҳанд. Дар ин нақшҳо шикорчиён ва тасвирҳои ҳайвоноти кӯҳӣ: буз ва бузғолаҳо нишон дода шудааст.

Яке аз тасвирҳои чашмраси шикорчиҳо ин ҳамлаи сағ ба архар мебошад, ки тасвири чунин асарҳо, барои гузаронидани оинҳои диние, ки дар рӯзҳои чашнвораҳои қабिलाҳои умумӣ алоқаманд буданд, давраҳои оғоз ё ба анҷом расонидани кори кишоварзӣ, ҳосилхезӣ, баракатталабӣ ва барои зиёд кардани саршумори чорво нигаронида мешуданд.

2.2. "Санъати деворанигорихои замони биринҷӣ ва оғози асри оҳан".

Дар ин фасл зикр шудааст, ки деворанигораҳо бори аввал дар давраи неолит пайдо шудаанд, ки онҳо ба ташаккул ва рушди шаклҳои ибтидоии меъморӣ асос гузоштаанд.

Намунаҳои қадимтарини нақшунигори калисоҳо, қасрҳо, ва баъзан манзилҳои зебо, ки то ба мо расида омадаанд, нишона аз он медиҳанд, ки онҳо зери таъсири ҳиндуҳо дар Бохтар (наққошӣ дар калисои шимолии Бохтар-Тоҳористон - Уштурмулло, Ачинатеппа, Қаратеппа ва Файзтеппа) буданд. Ғайр аз ин тасвирҳои асрҳои II-III дар қасри Хоразми Топрақалъа, бо гуногунии тасвирҳояш низ таҳлил карда шудаанд. Устоҳо дар Хоразм, бо мӯйқалам расмҳои бо маросимҳои дафнӣ алоқаманд бударо дар хумҳо тасвир менамуданд.

2.3. "Санъати монументалии ибтидоии асрҳои миёна". Дар қисмати сеюми боб таъкид мешавад, ки дар марҳилаи охирини санъати қадим, дар давраи ҳокимияти Кушонӣҳо, барои муттаҳид сохтани буддоӣҳо дар Осиёи Миёна, инъикоси тасвирҳои бутҳо пайдо шуданд. Бозёфт аз Ачинатеппа, илова ба тасвирҳои ҳамлаҳои бутҳо, бо рангҳо ва аломатҳои дигар ифода ёфтаанд. Агар дар замони қадим дар ороиши бино санъати пластикиро истифода мекарданд, дар асрҳои аввали асри миёна бошад, дар ороиши биноҳо бо нақшунигор бартарӣ доштанд. Илова бар ин, санъати пластикӣ роҳе ба санъати ороишӣ (барельеф) кушод, ки дар деворҳо истифодабарӣ карда шуда, ҳамоҳангии ду санъатро ба вуқӯъ пайваст.

Дар асрҳои V-VI халқҳои Осиёи Миёна ба ҷаҳони дурахшони нақшунигори беназири давраи асримеънагӣ ворид гаштанд, ки дар давоми даҳсолаи охир махсусан дар заминҳои Суғд маҳфуз мондаанд.

Намунаи санъати пластикӣ аввалан бо ҳачм, яъне (барельеф) ноҳамвор буда, бо девор алоқаманд карда шуда, барои ороиши деворҳо хизмат мекард.

Аз замони исломии Осиёи Миёна нақшунигор, ҳамчун фарҳанги бадеӣ, дар остонаи офариниши санъати бадеӣ, қариб аз байн рафта буд. Дар давраи рушди асри миёна санъати нақшунигорӣ аз нав барқарор шуда дар меъморӣ ва санъати пластикӣ ба истифода дода шуд.

2.4. "Эҷодиёти бадеии тамаддуни ориёии асримеънагӣ, дар қаламрави зисти тоҷикон". Дар боби чорум қайд карда мешавад, ки муваффақиятҳо дар соҳаи меъморӣ дар Шарқи Миёна сабаби рушди шахрсозӣ ва санъати пластикӣ гардид.

Гузариш аз хишти хом ба хишти пухта, дар асоси он сохтани арқаҳо, сақфҳо ва талаботи нави усулҳои чидани хиштро дар сохтмон ба миён овард.

Ботартиб чидани хишт ба намуди санъате дохил шуд, ки ҳисоби дақиқи математикӣ, геометрӣ ва мутаносибиятро талаб мекард.

Бехтарин ёдгориҳои иншооти меъморӣ дар соҳаи ороиши меъморӣ - оромгоҳи Сомониён дар Бухоро (асри IX-X.), маҷмааи Араб-ата (асри X дар, д.Тим, вилояти Самарқанд) аз марҳилаи санъати меъморӣ суғдӣ дида шуда ба марҳилаи нави рушди санъати меъморӣ ороишӣ роҳ мекушояд.

Дар фасли мазкур ду тарзи асосӣ, тамоюлҳои асарҳои меъморӣ асрҳои IX ва X анъанаҳои умумихалифавӣ ва маҳаллӣ, дар ин маврид мисолҳо дар Шарқи

Наздик ва Миёна баррасӣ мешаванд. Новобаста аз он, ки чӣ гуна таркиби услуби умумихалифавӣ дар ороиши меъморӣ таъсир дошт, дар тамоми қаламрави Осиёи Миёна дар асрҳои IX ва X, зебоии он пеш аз ҳама, дар анъанаҳои маҳаллӣ, ақидаҳо ва шаклҳои ороишии он (масалан, чубкорӣ дар болооби Зарафшон ва Исфара) марбут буд.

Сабки хосаи нав ба ҳамаи намудҳои санъати эҷодӣ, аз ҷумла меъморӣ, санъати пластикӣ ва амалӣ татбиқ карда шудааст. Дар кандакорӣ ва чубкорӣ дар асрҳои XI-XII ҳамон шаклҳои ороиширо истифода мебарданд, ки тарзи ягонаи ташаккулёбиро дар санъати бадеӣ ташкил меод.

Хулосаи боби дуюм.

Чуноне, ки дар боло қайд карда гузаштем, мо гуфта метавонем, ки эҷодиёти бадеӣ дар Осиёи Миёна тӯли ҳазорсолаҳо рушд ёфта, бо устоҳои чирадасти минтақаи ҷанубӣ (Хуросон, Шимоли Тоҷористон, Қашқадарё, Бухоро, Самарқанд, Тошканд, Фарғона, Хоразм, минтақаҳои шимолии Туркистон) ба мафҳуми санъати меъморӣ-бадеӣ диққати махсус дода, анъанаҳои меъморӣ маҳаллӣ ва ороишӣ хусусиятҳои хосаи миллии доштаро муддати тӯлонӣ, дар тӯли асрҳо махфуз нигоҳ доштаанд.

Боби сеюм "ҚОНУНИЯТҲОИ ТАШАККУЛИ НАМУДҲОИ САНЪАТИ ПЛАСТИКӢ ВА МЕЪМОРИИ ТОҶИКИСТОН ДАР ДАВРАИ НИМАИ ДУЮМИ АСРИ XIX ВА АВВЛИ АСРИ XXI ДАР МИСОЛИ ШАҲРҲОИ ХУЧАНД ВА ДУШАНБЕ" аз чор фасл иборат аст.

3.1. Меъморӣ ва санъати Тоҷикистон дар замони Нав (нимаи дуюми XIX - ибтидои асри XXI). Дар қисмати яқум чунин омадааст: агар пеш аз оғози асри XX меъморӣ ва санъати пластикии Тоҷикистон инчунин Осиёи Миёна махсусан бо устуворӣ ва давомнокии анъанаҳои гузашта омада бошад, пас дар ибтидои асри XX, аввалин маротиба рушди меъморӣ ва санъати пластикӣ қатъ гардид, ки ин омили иҷтимоӣ сиёсӣ ва хусусан, бӯҳрони амиқи сиёсӣ ва иқтисодиро дар бар гирифта ба мусоидати он сабаб шуда буд.

Яке аз вобастагии мероси гузашта бо замони муосир дар охири асри XIX ва аввали асри XX ин эҷодиёти халқӣ буда, воситаи нигоҳ доштани анъанаҳои санъати мардумӣ маҳз устоҳои чирадаст буданд. Махсусан онҳо тавонистанд, корҳои эҷодии худро махфуз нигоҳ дошта, анъанаҳои санъати меъморӣ ва ҳунармандиро ба насли оянда гузоранд. Аммо дар асрҳои XX чунин устохонаҳои ҳунармандӣ ва устоҳои чирадаст хело камшумор будаанд, 3-ин сабаб дар ташаккулёбии меъморӣ ва санъати пластикӣ таассуроти худашонро гузошта натавониста буданд. Чунин устохонаҳо ҳамагӣ дар якҷанд шаҳрҳои таърихӣ - Хучанд, Истаравшан, Исфара, Кӯлоб, Хоруғ, Ҳисор вучуд дошта буду халос.

Ҳақиқатан, санъати бадеӣ – монументалӣ ба рушди меъморӣ тақвият бахшида аз нав таъсис дода шуд, ки бо хусусиятҳои фарқкунандааш дар меъморӣ муосири Тоҷикистон роли муҳим мебозад.

Таҳлили ташаккули синтези санъати тасвирӣ ва меъморӣ Тоҷикистон дар асри XX имкон медиҳад, ки панҷ марҳилаи асосии Туркистонро, ки хусусиятҳои ҷумҳурии Тоҷикистонро дар бар мегирад муайян кунем:

1. давраи мустамликавӣ (1886-1917).

2. *марҳилаи пеш аз ҷанг (1917-1941).*
3. *даҳсолаи баъди ҷанг (1945-1955).*
4. *санъати меъмории Тоҷикистони муосир (1960-1990).*
5. *санъати меъмории даврони муосир (аз соли 1991 то имрӯз).*

Бо назардошти гуфтаҳои дар боло зикршуда, боби мазкур таҳлили рушди меъморӣ ва санъати давраҳои Нав ва Навтаринро дар намунаҳои ду шаҳрҳои калон, Хучанд ва Душанбе дида мебарояд. Аввалан ташаккулёбии меъмории (Хучанд) дар намунаи шаҳрҳои қадим, (Ўротеппа, Исфара, Конибодом ва Панҷакент метавонад дар инҷо ҳамроҳ карда шаванд), бо замимаи як қисми қаламрави Тоҷикистон (асосан шимоли кишвар вилояти Суғд) дар солҳои 60-уми асри XIX .

Дар объекти дуюм шаҳри Душанбе – бо намунаҳои воқеии шаҳрҳои навини Ҷумҳурии Тоҷикистон баррасӣ шудаанд, ки асосан давраи давлатдорӣ Шӯравиро бо тамоми хусусиятҳои (Ёвон, Норақ, Ҳисор, ва ғайра)-ро дар бар мегирад, ки дар давраи рушди мустамликавӣ инъикос наёфта, дар асл таҷдиди вай соли 1924 бо системаи шӯравӣ пайваст шуда буд, ки (шаҳри хурд дар канори ҷануби Бухорои Шарқӣ) баъдан пойтахти ҷумҳури ҷавони Шӯравӣ эълон гардид.

3.2. Марҳилаҳои ташаккулёбии Хучанд дар замони нав. Дар қисмати дуюми фасли сеюм, мо панҷ марҳилаи ташаккулёбии шаҳри Хучандро бори дигар баррасӣ ва таҳлил кардем (марҳилаи I: 1866, вақте ки шаҳро сарбозони рус гирифтанд; марҳилаи II: 1917-1941 вобаста ба барқарорсозии қитъаҳои шаҳр, кучаҳо, боғзорҳо, сохтмони биноҳои нави истиқоматӣ ва маъмурӣ; марҳилаи III: даҳсолаи баъди ҷанг (1941-1955), ягонагӣ дар рушди санъати меъморӣ шӯравӣ Тоҷикистон; марҳалаи IV: меъморӣ Хучанд дар солҳои 1960-1980, вақте ки меъморони Хучанди саъю кӯшишҳои худро ба таҳким ва тақмили меъморӣ ва тасвири биноҳо бахшиданд; марҳилаи V: меъморӣ Хучанд дар давраи Навтарин (аз соли 1991 то имрӯз). Дар ин қисмат тибқи систематикунонии меъморӣ, объектҳои мушаххаси маконҳои истиқоматӣ, ҷамъиятӣ ва саноатӣ таҳлил карда шудаанд.

Дар ин боб қайд шудааст, ки дар давраҳои навтарин (с. 1993) чорабинии кушод доир ба таъмирсозии маркази таърихӣ қалъаи Хучанд гузаронида шуда буд. Дар солҳои 1997-1999 барои ҷашнгирии 1100-солагии давлати Сомониён, тарҳрезӣ ва сохтмонӣ қисмати девораи шарқӣ бо дарвозаҳои воридотӣ шуруъ шуд. Моҳи августи соли 1999, дар арафаи ҷашнвораи деворҳои шарқӣ бо осорхонаи бостоншиносӣ Хучанд дар дохили манора ҷой барои азназаргузаронии меҳмонон кушода шуд.

Чунин аст, тасвири умумии таърихи ташаккул ва рушди санъати меъморӣ дар тӯли якҷанд даҳсолаи нав дар шаҳри Хучанд. Шаҳр сол аз сол инкишоф ва тақмил меёбад аз ин лиҳоз, муносибати мо ба мероси гузашта ва таърихи он зиёдтар мешавад.

3.3. Намудҳои санъати меъморӣ ва санъати пластикӣ дар Душанбе. Дар қисми сеюми боб марҳилаҳои инкишофи меъморӣ ва санъати пластикии шаҳри Душанбе таҳлил карда шудааст, ки дар тӯли 90 сол аз як шаҳраки хурди феодалӣ ба маркази асосии маъмурӣ, илмӣ, фарҳангӣ ва саноатӣ табдил

ёфтааст. Дар бораи ин шаҳр бисёр суханҳо навишта шудааст, ва айни замон дар бораи беҳбудият ва ташаккули санъати меъморӣ ва пластикӣ, ки хело чашмрасанд хело кам қайд шудааст. Дар робита ба ин, дар ҳар марҳила рушд (3-тои он қайд карда шудааст) дар Душанбе диққати хосса ба санъати меъморӣ ва санъати пластикӣ, тадбирҳои мушаххаси давлатӣ барои барқарорсозӣ, рушд ва сохтмони биноҳои истиқоматӣ, маъмурӣ ва дигар иншоотҳо диққати махсус дода шудааст. Қобили зикр аст, ки Иттифоқи меъморонӣ Тоҷикистон (1936), ки на танҳо робитаҳои наздикро бо меъморони таҷрибадори шаҳрҳои Русия, муҳайё карда буд, балки барои муайян кардани ҳалли роҳи рушди санъати меъморӣ мусоидат намуд.

Бояд қайд кард, ки дар охири солҳои 1950-ум ва 1960-ум, меъмории Тоҷикистон назар ба дигар ҷумҳуриҳои собиқ Иттиҳоди Шӯравӣ, бениҳоят бой буда, дар якҷоягӣ бо меъмории кӯҳнаи классикӣ пешрафта ҳисобида мешуд. Мутаассифона норасоии таҷрибаи мусбӣ дар мутахассисони меъмор имкон надод, ки корҳои эҷодӣ ва дастовардҳои бехтарини лоиҳаи муҳандисӣ ва меъмориро, дар саросари кишвар пешниҳод намоянд. Аз ин рӯ, якрангии биноҳои нави пойтахти Тоҷикистон, ки тамоми шаҳрро фаро гирифта буд, ба меъморӣ ва зебоии Душанбе зарар расонида буд.

Дар қисмати дигари марҳилаҳои минбаъда (солҳои 1970, 1980, аввали солҳои 1990) ба назар гирифта шудааст, ки дар он афзоиши мунтазами санъати пластикӣ, меъморӣ ва самарани эҷоди онҳо нишон дода мешавад.

Дар ҳулоса қайд намудан зарур аст, ки эҷоди меъморӣ ва пластикии муосири, шаҳри Душанбе сохтмони биноҳои пурҳашамати бо унсурҳои миллӣ сохташуда, ки дар солҳои охир пайдо шуданд, инчунин тарҳрезии лоиҳаҳои нави, ки дар оянда ба нақша гирифта шудааст, тамоюлотро наватаринро дар меъмории шаҳрҳои Тоҷикистон муайян мекунад. Ҳамчунон шаҳри Душанбе инъикосгари чунин зебоӣ дар меъморӣ буда, бо шӯҳрати хоссаи худ муарифгари шаҳрҳои Ҷумҳурии Тоҷикистон мебошад.

3.4. Баҳамтаъсирнамоии санъати пластикӣ ва меъморӣ.

Дар фасли чоруми ин қисмат як қатор мушкилот дар ҷодаи меъморӣ ба назар гирифта шудааст, ки аз тарафи меъморони тоҷик ва рассомону ҳайкалтарошон ҳалли худашонро ёфтаанд. Танҳо дар ибтидои ҳазорсолаи сеюм пайдоиши маҷмӯаҳои меъморӣ ва комплексҳо дар шаҳр ибтидо ёфт. Таҳлили мушаххаси гузаронида дар шаҳри Душанбе нишон медиҳад, ки синтези меъморӣ бо санъати пластикӣ тадриҷан шарикӣ пурра дар соҳаи меъморӣ шуда метавонад. Рушд ва имкониятҳои нави дар соҳаи меъморӣ ба мо имкон медиҳад, ки санъати пластикиро дар муҳити меъмории муосир эҷодкорона истифода барем. Чунин аст заминаи ҳақиқӣ барои возеҳ омода кардани санъати пластикӣ ва синтези он дар рушди меъмории шаҳри Душанбе.

Дар ибтидои асри XXI, дар ҳолати фароҳам овардани шароитҳои зарурӣ барои фаъолияти эҷодии меъморон, рассомон ва ҳайкалтарошон, дар пойтахти Душанбе як қатор наwgониҳо дар санъати муҷассимаофарӣ дар маҷмӯаи: ансамбли нахустини давлати тоҷикон Исмоили Сомонӣ, инчунин як қатор чароғонкунии рангин дар пиёдароҳҳо, боғҳои бузург ба номи А. Рудақӣ, боғи Парчами миллат, боғи А. Навоӣ ва як қатор наvҳои нави боғпарварӣ дар

бандарҳои дарёҳои Лучоб ва Варзоб, Айнӣ, Фирдавсӣ, ва ғайра бунёд гардиданд, ки ба шаҳр шукӯҳи хосса бахшид.

Хулосаи боби сеюм.

Маваде, ки дар ин боб ба таъб расидааст, имкон медиҳад, ки як қатор намунаҳои меъмориро, ки дар рушди санъати пластикӣ ва бадеии Тоҷикистон дар асри XX ва аввали асри XXI, мавҷуд буданд, бо як услуби хоссаи миллидошта, ки нақши санъати меъмориро баланд мебардорад нишон диҳад.

Дар **хотима** қайд карда мешавад, ки рушд ва ҳамкорӣ бо асарҳои меъморӣ-бадеӣ мучассамаофарӣ дар санъати пластикӣ ва меъморӣи асри XIX-XXI, ки дар ташаккули васеи ҷомеаи тоҷикон нишон дода шудааст, меъморон, ҳалқалтарошон ва рассомони тоҷикро, на танҳо дар Шарқ балки дар ҷаҳони муосир шинохтанд. Аз ин лиҳоз, дар Ҷумҳурии Тоҷикистон кӯшиш ба харҷ дода мешавад, ки меъморон бисёртар ба меъморӣи милли рӯй оваранд. Мо бовар дорем, ки таҳқиқоте, ки оғоз ёфтааст, давом меёбад ва дар роҳҳои рушди минбаъдаи санъати пластикӣ ва меъморӣ, дар таҷрибаи ҷаҳони муосир барои дарёфти навгониҳо дар ин самт саҳми худро мегузорад.

Умумияти васеи натиҷаҳои таҳқиқот ба мо имкон медиҳад, ки **хулосаҳои ниҳони зеринро** таҳия кунем:

1. Дар асоси тадқиқоти баррасишуда, муқаррар карда шуд, ки меъморӣ дар қаламрави Ҷумҳурии Тоҷикистон ҳамчун пайвасти анъанаҳои таърихӣ, ташаккул ва рушди аҳолии он, ки асосан ба омилҳои табиӣ, иқлими минтақа, ва шароитҳои зисти аҳолии алоқаманд мебошанд, ифода меёбад.

2. Рушди иншооти меъморӣ, сохтмонӣ ва санъати пластикӣ дар қаламрави замони қадиму муосири Ҷумҳурии Тоҷикистон, устувории анъанаҳои меъморӣ-бадеӣ, банақшагирии шаҳр, фарҳанг ва сохтмон.

3. Фарҳанги сохтмон ва меъморӣ, санъати пластикӣ, инчунин устуворӣ ва давомнокии анъанаҳои меъморӣи тоҷик имкон фароҳам овард, ки таҷрибаи пешқадам ва собитшуда дар таърихи тӯли асрҳои қадим барои ривож додани меъморӣ ва ҷустуҷӯи навгониҳо дар санъати маҷмаавӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон боз бештар рушд кунад.

4. Чи тавре, ки ба мо аён аст, шаклҳои санъати пластикӣ, ороишоти рангаи меъморӣ, ҳайқалтарошӣ хело анъанавӣ буда, ҳамроҳангсозиро дар меъморӣ ташкил мекунад, ки дер боз сифатнокӣашонро гум накарда боқӣ мемонанд.

5. Ташаккул ва инкишофи меъморӣ ва санъати пластикӣ дар замони Нав ва Навтарин (60-юми асри XIX - ибтидои соли 2000) якҷанд марҳилаҳоро дар шаҳрҳои Ҷумҳурии Тоҷикистон фаро гирифтааст, ки мо ду шаҳрро дида мебароем:

- якум - шаҳрҳои қадим (Хучанд, Ўротеппа-Истаравшан, Исфара, Конибодом, Панҷакент);

- дуюм - шаҳрҳои нав (Душанбе, Ёвон, Норақ, Роғун, Ҳисор ва ғайра).

6. Санъати меъморӣ ва маҷмаавии шаҳрҳои қадимии Тоҷикистон (Хучанд, Ўротеппа-Истаравшан, Исфара, Конибодом) панҷ марҳалаи рушдро гузаштаанд: I давраи солҳои мустамликавӣ (1886-1917); II - марҳилаи қаблии ҷанг (1917-1941); III-солҳои пас аз ҷанг (1945-1955); IV марҳилаи меъморӣи муосир (1960-1990); V марҳилаи Навтарин (аз соли 1991 то оғози асри XXI).

7. Санъати меъморӣ ва монументалии шаҳрҳои нав (шаҳри Душанбе, Ёвон,

Норак, Роғун, Ҳисор ва ғайра) дар чор марҳилаи гузариш инкишофи худро давом доданд, давраи мустамликавӣ аз марҳилаи аввали ҷанг (1917-1941) сар шудааст; даҳаи дувуми ҷанг (1945-1955); сеюм меъморӣ ва санъати маҷмаавӣ (1955-аввали солҳои 1990), ки дар навбати худ аз се давра иборат аст:

- охири солҳои 1950 - 60-ум ҷустуҷӯи инноватсионӣ барои рушди санъати меъморӣ, бо назардошти сохтмони саноатӣ;

- охири солҳои 1960 ва 70-ум бартари унсурҳои саноатӣ, стандартисозӣ, дар меъморӣ ва санъати пластикӣ;

- солҳои 80-ум ва аввали солҳои 1990-ум фаҳмиши эстетикӣ меъморон дар эҷод ва тасвири баланди санъати маҷмаавӣ.

- марҳилаи ҷорум (нотамом) (солҳои 1991 - ибтидои асри XXI) тариқи ҷустуҷӯи ғаболна дар роҳи рушди меъморӣ тоҷик ва дарёфти симои миллии дар биноҳо ва иншоотҳо, истифодаи ранг дар ансамблҳои маҷмаавӣ ва комплексҳо.

8. Баҳамтаъсирнамоии санъати пластикӣ ва меъморӣ Тоҷикистон дар асри XX - ибтидои асри XXI, ки ҳамоҳангсозии онро таъвият медиҳанд.

Натиҷаҳои асосии кор дар нашриётҳои зерин ба ҷоп расидаанд: *Наирияхое, ки ба феҳристи КОА-и назди Президенти ҶТ шомиланд.*

1. **Эмомова, Ф.Ё.** Художественное наследие на территории исторического Таджикистана в средние века [Текст] / С.С. Тиллоев Ф.Ё. Эмомова // Известия Академии наук Республики Таджикистан. Отделение общественных наук. - Душанбе, 2017. -№3 (247). - С.32-38.

2. **Эмомова, Ф.Ё.** Этапы развития Худжанда в период советской государственности (1917-1991 гг.) [Текст] / Ф.Ё. Эмомова // Вестник педагогического университета. -Душанбе, 2017. -№4(71). - С. 189-194.

3. **Эмомова, Ф.Ё.** Архитектурно-градостроительные традиции независимого Таджикистана [Текст] / С.С. Тиллоев, Ф.Ё. Эмомова // Известия Академии наук Республики Таджикистан. Отделение общественных наук. - Душанбе, 2017. -№4 (248). - С.55-57.

4. **Эмомова, Ф.Ё.** Взаимовлияния и преемственность в архитектурно-художественном творчестве Мавераннахра в IX-XI вв. [Текст] / С.С. Тиллоев, Фирузаи Тоджимурод, Ф.Ё. Эмомова // Журнал “Политехнический вестник. Серия: Инженерные исследования. -2017. -Т.1. -№1(37). - С.145-154.

Маводҳои конференсияҳо.

5. **Эмомова, Ф.Ё.** Формирование Худжанда в Новое и Новейшее время [Текст] / Ч.Ш. Ганизода, Ф.Ё. Эмомова // Международный сборник научных трудов: выпуск семнадцатый. - Душанбе, 2016. - С.23-32.

6. **Эмомова, Ф.Ё.** Условия развития архитектуры и искусства на территории Центральной Азии [Текст] / Ф.Ё. Эмомова // Международный сборник научных трудов: выпуск семнадцатый. - Душанбе, 2016. - С.37-44.

7. **Эмомова Ф.Ё.** Вопросы освоения традиций прошлого в архитектуре Душанбе [Текст] / С.С. Тиллоев, Фирузаи Тоджимурод, Ф.Ё. Эмомова // Материалы республиканской научно-практической конференции “Новый генеральный план города Душанбе: Пути развития и совершенствования”: ТТУ им. ак. М.С. Осими. -Душанбе, 2017. - С.189-203.

8. **Эмомова Ф.Ё.** Взгляд архитекторов на преемственность традиций и национальных форм прошлого в архитектуре Душанбе [Текст] / Эмомова Ф.Ё.,

С.С. Тиллоев, К. Изатов // Материалы республиканского научно-практического семинара «Проблемы и пути решения развития села, туризма и народных ремёсел, 2019-2021» - ТТУ им. ак. М.С. Осими. - Душанбе, 2019. – С. 298-308.

Наирияҳои дигар.

9. Эмомова, Ф.Ё. Архитектурно-художественные традиции зодчества Таджикистана в 1X-X11вв [Текст] / Ф.Ё. Эмомова // Международный научный журнал “Молодой ученый”. -2016. -№3. - С.879-882.

10. Эмомова, Ф.Ё. Художественное творчество средневековой Средней Азии [Текст] / Ф.Ё. Эмомова // Международный научный журнал “Молодой ученый”. -2016. -№3. - С.882-886.

РЕЗЮМЕ

диссертации Эмомовой Фирузы Ёфтуллоевой «Взаимодействие пластических искусств и архитектуры Таджикистана во второй половине XIX - начале XXI вв. (формирование и развитие)», представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – Теория и история, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия

Ключевые слова: история архитектуры, пластические искусства, монументальная живопись, графика, рельеф, барельеф, мозаика.

Предметом диссертационного исследования является формирование и развитие вопросов влияния монументального искусства и архитектуры в городах Таджикистана во второй половине XIX - начале XXI вв. и установление тенденций, связанных с созданием эстетически облагороженной архитектурно-художественной среды в условиях поиска национального своеобразия и колорита в современной архитектуре.

Объект исследования включает в себя как памятники недалекого прошлого (жилища, мечети, дворцы, крепости, мемориальные постройки), так и архитектурно-художественные комплексы, ансамбли, отдельные монументальные произведения скульптуры, живописи, резьбы по дереву, ганчу в зданиях и сооружениях периода советской государственности Таджикистана (1924-1991 гг.); проекты и осуществлённые архитектурно-художественные комплексы; произведения и ансамбли монументального искусства; творчество индивидуальных зодчих архитектуры и искусства периода Независимости Республики Таджикистан (1991-2018 гг.).

Цель работы заключается в выявлении архитектурно-художественных традиций в градостроительстве Таджикистана, взаимосвязь монументального искусства и архитектуры в контексте историко-культурного развития, критическом анализе опыта формирования и развития архитектурно-художественного образа в новых и исторических городах Таджикистана, осмыслении творческих подходов к решению вопроса взаимодействия традиций в изобразительном искусстве.

Методы исследования: основаны на комплексном исследовании обстоятельств формирования монументального искусства и архитектуры Таджикистана с древнейших периодов вплоть до нашего времени.

Полученные результаты и их новизна: результаты исследований заключается в следующем:

1. Представлена анализом архитектурно-художественного наследия в виде уникального явления традиционного значения в общности историко-культурного наследия Таджикистана.

2. Выявлен преемственный путь развития различных форм взаимодействия пластического искусства в архитектуре исторического и современного Таджикистана.

3. Обобщён опыт становления и развития монументального искусства во взаимодействии с архитектурой Таджикистана на протяжении второй половине XIX - начале XXI вв.

4. Определена концепция формирования современного взаимодействия архитектуры с пластическими видами искусства на основе тенденции освоения традиционного историко-архитектурного прошлого.

5. Проанализирована архитектурная и художественная практика городов Таджикистана с выявлением творческих методов в монументальном искусстве и архитектурно-художественной городской среде.

Практическая значимость исследования:

1. Анализ и синтез архитектурно-художественной теории и практики в произведениях пластических видов искусства и архитектуры в условиях выявления национальной самобытности и колорита в архитектуре.

2. Определение сущности и основного направления реализации теоретических и практических принципов архитектурно-строительной науки при их применении в области современного проектирования и строительства в Республике Таджикистан.

3. Разработаны учебные пособия, проектные работы и предложения использованы в педагогической деятельности на факультете «Строительство и архитектура» ГТУ имени акад. М.С. Осими.

Степень использования: полученные результаты способствуют усилением идейно-художественной роли национального зодчества, возрастанием социально-культурного значения всех пластических искусств, их активного участия в формировании целостной архитектурной среды.

Область применения: архитектурно-художественное наследие, развития различных пластических форм в архитектуре, взаимодействия монументального искусства и архитектуры, подготовка специалистов и др.

ШАРҲИ МУХТАСАР

Ба диссертатсияи Эмомова Фирӯза Ёфтуллоевна «Баҳамтаъсирнамоии санъати пластикӣ ва меъмории Тоҷикистон дар нимаи дуюми асри XIX - аввали асри XXI (ташаккулёбӣ ва рушд)», барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илмҳои меъмории бо ихтисоси 05.23.20 - Назарияи таърихи меъмории, таъмиру тармим ва таҷдиди мероси таърихи меъмории

Калидвожаҳо: таърихи меъмории, санъати ҳайкалтарошӣ, наққошии ёдгориҳо, ҳайкалтарошӣ, графика, рельеф, барельеф, мозайка.

Мавзӯи диссертатсионӣ ташаккул ва инкишофи масъалаҳо оиди таъсири мутақобила дар санъати пластикӣ ва меъмории буда, шаҳрҳои Тоҷикистонро дар нимаи дуюми асри XIX ва аввали асри XXI дар бар мегирад. Алоқамандии санъати пластикӣ бо муҳити меъмории зич вобаста буда, дар заминаи ҷустуҷӯи хусусиятҳои миллӣ ва гуногунрангӣ дар меъмории замони муосир қарор дорад.

Объекти омӯзиш ёдгориҳои мероси гузаштагон (манзилҳо, масҷидҳо, қасрҳо, қалъаҳо ва биноҳои ёдгорӣ) комплексҳои меъмории, ансамблҳо, асарҳои алоҳидаи ҳайкалтарошӣ, нақшунигор, наққошӣ, ҷубтарошӣ, гачқорӣ дар бино ва иншоотҳои давраи шӯравии Тоҷикистон (1924-1991); лоиҳаҳо ва комплексҳои меъмории дар амал татбиқгардида; кор ва таҳлилҳои санъати муччасамаофарӣ; эҷоди алоҳидаи меъмории ва санъати пластикии давраи истиқлолияти Ҷумҳурии Тоҷикистон (1991-2018)-ро дар бар мегирад.

Мақсади кор: муайян намудани анъанаҳои меъмории-бадеӣ дар шаҳр-созии Тоҷикистон, робитаи дугарафаи санъати ҳайкалтарошӣ ва меъмории дар заминаи инкишофи таърихӣ ва фарҳангӣ, таҷриба ва ташаккулёбӣ, таҳлили норасоӣ дар меъмории, инкишофёбии санъати пластикӣ дар меъмории замонавӣ дар ҳудуди Тоҷикистон, дарк намудан ва дуруст ба роҳ мондани анъанаҳои санъати меъмории.

Методҳои таҳқиқот: Омӯзиш ва таҳлили ҳолати ташаккулёбии санъати ҳайкалтарошӣ ва меъмории Тоҷикистон аз давраи қадим то давраи муосир.

Навгониҳои илмии таҳқиқот аз инҳо иборатанд:

1. Таҳлили санъати меъмории ва пластикӣ дар шакли падидаи аҳамияти маҳаллидошта, дар фарҳанги таърихии Тоҷикистон пешниҳод шудааст.

2. Роҳи рушди баҳамтаъсирнамоии санъати пластикӣ дар меъмории таърихӣ ва муосири Тоҷикистон ошкор шудааст.

3. Ташаккул ва рушди санъати пластикӣ бо санъати меъмории дар нимаи дуюми асри XIX ва аввали асри XXI.

4. Муайян намудани ташаккул ва рушди санъати пластикӣ дар ҳамбастагӣ бо меъмории Тоҷикистон дар асоси тамоюли таърихи қадима.

5. Таҳлил ва муайян намудани усулҳои эҷодӣ дар санъати пластикӣ ва меъмории шаҳрҳои Тоҷикистон

Арзиши амалии корҳо чунин муайян карда мешавад:

1. Таҳлил ва синтези назарияи санъати меъмории дар қорҳои пластикӣ ва заминаи муайян намудани хусусияти миллӣ ва истифодаи ранг дар меъмории

коркард шудааст.

2. Муайян намудани моҳият ва самти асосии амалигардони назариявӣ дар корҳои амалии сохтмон ва меъморӣ дар Ҷумҳурии Тоҷикистон.

3. Дастурҳои таълимӣ, тарҳрезии лоиҳаҳо, пешниҳодҳо дар фанҳои таълимии факултети «Сохтмон ва меъморӣ»- и Донишгоҳи техникии Тоҷикистон ба номи А. М.С. Осимӣ таҳия карда шуда, дар корҳои курсӣ ва дипломӣ, истифода бурда мешаванд.

Дарачаи истифодабарӣ: Натиҷаҳои бадастомада барои таҳкими нақши санъати меъморӣ ва ҳайкалтарошӣ, меъмории миллӣ ва барои афзоиши ҳамаи шакл ва намудҳои санъати пластикӣ ва меъморӣ мусоидат менамояд.

Соҳаи истифодабарӣ: мероси меъморӣ-бадеӣ, рушди гуногуни шаклҳои пластикӣ дар меъморӣ, робитаи санъати меъморӣ ва ҳайкалтарошӣ, омӯзонидани мутахассисони ҷавон.

SUMMARY

Theses of Emomova Firuza Yoftulloevna “Interaction of plastic arts and architecture Tajikistan in the second of half of the XIX- early XXI centuries (formation and development)”, submitted for the degree of candidate of architecture in the specialty 05.23.20 – Theory and history, restoration and reconstruction of historical and architectural heritage

Keywords: history of architecture, plastic arts, monumental painting, sculpture and graphics, bas-relief and mosaic.

The subject of the dissertation research is the formation and development of issues of the influence of monumental art and architecture in the cities of Tajikistan in the second half of the XIX- at the beginning of the XXI centuries, and the establishment of trends related to the creation of an aesthetically refined architectural and artistic environment in the context of the search for national identity and color in the modern architecture.

The object of study includes both monuments of the recent past (dwellings, mosques, palaces, fortresses, memorial buildings) and architectural and artistic complexes, ensembles, individual monumental works of sculpture, painting, woodcarving, ganch in buildings and structures of the Soviet statehood. Tajikistan (1924-1991); projects and implemented architectural and artistic complexes; works and ensembles of monumental art; creativity of individual architects of architecture and art of the period of Independence of the Republic of Tajikistan (1991-2018).

Objective: to identify architectural and artistic traditions in urban planning in Tajikistan, the relationship of monumental art and architecture in the context of historical and cultural development, a critical analysis of the experience of the formation and development of architectural and artistic image in the new and architectural cities of Tajikistan, understanding creative approaches to solving the question of the interaction of traditions in the visual arts.

Research methods: based on a comprehensive study of the circumstances of the formation of monumental art and architecture of Tajikistan from ancient periods up to our time.

The results and their novelty: The research results are as follows:

1. Presented by the analysis of the architectural and artistic heritage in the form of a unique phenomenon of traditional significance in the community of historical and cultural heritage of Tajikistan.
2. The successive path of development of various forms of interaction of plastic art in the architecture of historical and modern Tajikistan is revealed.
3. Summarized the experience of the formation and development of monumental art in cooperation with the architecture of Tajikistan during the second half of XIX - early XXI centuries.
4. The concept of the formation of the modern interaction of architecture with plastic arts based on the tendency of mastering the traditional historical and architec-

tural past has been defined.

5. Analyzed the architectural and artistic practice of the cities of Tajikistan with the identification of creative methods in monumental art and architectural and artistic urban environment.

The practical significance of the study:

1. Analysis and synthesis of architectural and artistic theory and practice in the works of plastic art forms and architecture in the context of identifying national identity and color in architecture.

2. Definition of the essence and the main direction of the implementation of the theoretical and practical principles of architectural and construction science in their application in the field of modern design and construction in the Republic of Tajikistan.

3. Developed teaching aids, design work and proposals used in teaching activities at the Faculty of "Construction and Architecture" TTU named after acad. M.S. Osimi.

Degree of use: the obtained results contribute to the strengthening of the ideological and artistic role of the national architecture, the increasing social and cultural significance of all the plastic arts, their active participation in the formation of a coherent architectural environment.

Scope: architectural and artistic heritage, the development of various plastic forms in architecture, the interaction of monumental art and architecture, training etc.

Подписано в печать 10.05.2019г. Формат 60x84/16. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Объем 1,0 п.л. Тираж 100 экз.

Издательский центр ТТУ им. акад. М.С. Осими, Душанбе, 2019