

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Эмомовой Фирузы Ёфтуллоевны на тему «Взаимодействие пластических искусств и архитектуры Таджикистана во второй половине XIX - начале XXI века (формирование и развитие)», представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.20 – «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия»

Автореферат диссертационного исследования Эмомовой Фирузы Ёфтуллоевны посвящён сфере изобразительного искусства и архитектуры она избрала весьма необходимую на сегодняшний день тему - анализа взаимодействия пластических искусств и архитектуры Таджикистана так, как названная тема является мало разработанным разделом теоретических исследований в Республике Таджикистан. Более того, для нас архитекторов – проектировщиков и строителей важен именно тот период, который определен временной границей второй половины XIX - начале XXI века.

Диссертант, в своей работе привела ряд исследований по направлению взаимодействие пластических искусств и архитектуры и верно выбрала научную методику исторического исследования. В нем наблюдается новый подход к выявлению причин имеющей единую историко-культурную и архитектурно-художественную традицию в рассматриваемый период на территории Таджикистана.

Научная ценность работы Фирузы Ёфтуллоевны Эмомовой заключается в том, что она в своей диссертации обобщила не только историю формирования и развитие, взаимодействие пластических искусств и архитектуры Таджикистана, но и для соискателей (может и проектировщиков-практиков) открыла глубокие традиции архитектуры исследуемого региона. И в целом, она ставит ряд актуальных формулировок: сопоставительного анализа взаимовлияния пластического искусства и архитектуры в социально-историческом и архитектурно-художественном плане; возрастание социально-культурного значения всех пластических искусств; комплексное решение градостроительного преобразования городов и сел республики; преемственности в архитектурно-декоративном и монументальном искусстве, поиск новых творческих решений в органической взаимосвязи пластических видов искусств; и поиск современных решений, способствующих архитектурно-художественным открытиям;

В автореферате явных ошибок нет, а мелкие ошибки можно исправить, так не везде указаны авторы отдельных творческих работ, проектов и объектов строительства. Весьма непонятным представляется концепция выделенного ассоциативно-образного прочтения форм пластических искусств и архитектуры прошлых веков. Но она не заслоняет актуальность, научную ценность и практическую значимость исследования. Несмотря на выше указанные замечания я полностью поддерживаю диссертацию Фирузы Ёфтуллоевны Эмомовой и считаю, что соискатель достоин присуждения ученой степени кандидата архитектуры.

Директор ООО «АрхиКом», архитектор,
чл.- корр. международной
Академии архитектуры



Х.Дж.Суяров

