

## **ОТЗЫВ**

кандидат архитектуры Рахматуллозода Ш.И.

**на Автореферат**

**диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры .  
«Взаимодействие пластических искусств и архитектуры Таджикистана во  
второй половине XIX-начале XXI»**

Диссертация Эмомовой Фирузы Ёфтуллоевны посвящена актуальной и малоисследованной проблеме «Взаимодействие пластических искусств и архитектуры Таджикистана во второй половине XIX-начале XXI» Эта работа является предметом отдельного глубокого исследования и безусловно представляет интерес для культурного наследия народа в сфере изобразительного искусства и архитектуры.

В диссертации в новом ракурсе представлены решения преобразования городов и сел республики, формирования новой архитектурной среды с учетом местной специфики и колорита. Подробно описан и проиллюстрирован примерами комплекс факторов, обуславливающих новых творческий подход решений в органической взаимосвязи пластических видов искусства, отвечающих задачам современного преобразования Республики Таджикистан, а также показаны возможности поиска новых решений способствующих архитектурно-художественным открытиям, помогающих при соравнении прошлого и настоящего понять суть национальных традиций и самобытность народного искусства.

В процессе работы над диссертацией автор проявила большую самостоятельность в выборе как теоретических источников, так и практического материала. Теоретические главы работы содержат подробный научный анализ монументального искусства и архитектуры и поиска национального своеобразия и колорита в современной архитектуре. Творческий и самостоятельный подход к анализируемым вопросам позволил автору убедительно обосновать выбор и основные положения хронологических границ исследования для опыта формирования и развития архитектурно-художественного образа в исторических и новых городах Таджикистана. Понятия этой теории могут быть использованы в решении вопросов взаимодействия традиций в изобразительном искусстве. Корректно проведенный анализ примеров памятников недалекого прошлого позволил автору прийти к достоверным и убедительным выводам. Кроме выводов, касающихся изобразительного искусства автор сделала важные наблюдения относительно формирования самостоятельной системы взаимовлияния монументального искусства и архитектуры.

На протяжении работы над диссертацией автор неизменно проявляла большой интерес к предмету исследования, работала с увлечением и стремилась по-

дробно и аргументировано обосновать свою точку зрения. В целом Эмомова Фируза проявила себя зрелым и состоявшимся исследователем, не боящимся браться за сложные научные проблемы и решать их.

Считаю, что диссертация Фирузы Ёфтуллоевны полностью соответствует требованиям, предъявляемым к работам такого рода, а ее автор заслуживает исковой степени кандидата архитектуры

Заместитель Председателя  
Комитета по архитектуре  
и строительству при Правительстве  
Республики Таджикистан,  
кандидат архитектуры



Рахматуллозода Ш.И.